

Musikalischer Lebenslauf: Georg Edlinger

**Ausbildung: Instrumentalpädagogik IGP und Konzertsfach - Drums und E-Bass.
Fortbildungen für Ethno-Percussion u.a. auf Kuba!**

Percussion und Drums für Filmmusik, Werbung und Theater.

Gone to the dog (Filmmusik 1999), Missing links (Musik 2000), Engerling (Musik 2002), weltweite Werbung für Hugo Boss mit Soul Cleansing (Tanga-2004), Shaolin & Wudang (Theater 2008), The Making of Kling Klong 2009 (DVD Performance 2009).

Konzerte bei internationalen Jazzfestivals (Ulrichsberg Kaleidophon, Bayrisches Jazzfestival Regensburg, Wiesen, Linz Kulturhauptstadt 09 mit Fuckhead, Shineform, Wolfgang Dorninger, Internationalen Cajon Festival Schwalmtal 2012, usw.) Tourneen durch Polen, Deutschland und der Schweiz mit Tanga, Electric Mantra, The Brand New Barbarians, sowie Endorser der Fa. Schlagwerk - Cajons, Cajudoo, Agner - Drumsticks, Drumdesign - Drums und Meinl - Percussion und Cymbals.

Live-und Studiomusiker (u. a. Solo CDs - Percussion Beyond the Timelines und Universal Rhythm Blasters at Work erschienen bei Extraplatte und Hoanzl) sowie Klangperformer für Ausstellungen und Gründer sowie Leiter der Collective Workstation of Music und der Akademie für Ethno-Percussion in Wien.

Unterrichtet Schlagzeug und Percussion am Franz Schubert Konservatorium & Sigmund Freud Universität in Wien an der Akademie für Ethno-Percussion sowie an der Musikschule Neuhofen/Ybbs.

Vortragender bei Seminaren und Workshops in ganz Europa. (z.B. beim Internationalen Cajonfestival 2012 sowie Lehrerfortbildungen in Südtirol und Rhythmik Coach der Shaolin und Wu Dang Europa Tour usw.)

Autor eigener Unterrichtsliteratur, Erstellung des OÖ Lehrplans für Interkulturelles Lernen mit Afrikanischer Musik in der Musikschule und Mitarbeit bei der Erstellung des Lehrplans für Österreich und Südtirol im Bereich Ethno-Percussion für Musikschulen und Konservatorien.

www.georg-edlinger.com