

| Instrumental(Gesangs)Pädagogik - Gitarre | Studien- | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Summe | | | | | | | | | | |
|--|----------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|--------------|-------|---------------|------|----------------|--|---------------|--|----|--|----|--|
| | LV-Typ | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | | | | | | | | |
| Mentoring (verpflichtend) in Studiengangphase (1. oder 2. Semester) - Anmeldung via MUKonline | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 1 - Pflichtmodul - Zentrale künstlerische Kompetenzen (ZkK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | ZkK I | | ZkK II | | 16 | | 104 | | | | | |
| ZkF Gitarre BA 1-8 | EK | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 16 | 104 | | | | | | | | |
| Modul 2 - Pflichtmodul - Erweiterte künstlerische Kompetenzen (Ekk) | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ekk I | | Ekk II | | Ekk III | | Ekk IV | | 11 | | 22 | |
| ELV Klavier 1-6 | EK | | | 1 | 2 | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | 6 | 12 | | | | | | | | |
| Generalbass und Begleitpraxis 1 | SE | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Theorie der Populärmusik 1-2 | SE | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | 2 | 4 | | | | | | | | |
| Tabulatur in Theorie und Praxis 1 | SE | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Zeitgenössische Aufführungspraxis 1 | VU | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | |
| Modul 2a - Erweiterte künstlerische bzw. künstlerisch-pädagogische Kompetenzen | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | 6 | | | | | | | | | |
| Elementare Ensembleleitung | UE | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Einführung in komplementäre Musikstile (Populärmusik / Klassik) | VU | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Vokalpraxis und Sprechtechnik 1-2 | UE | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Arrangieren | VU | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Modul 2b - gebundenes Pflichtmodul - Ekk (mind. 4 ECTS aus nachstehenden LV)²⁾ | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 4 | | | | | | | | | |
| Elektrische Instrumente/Historische Instrumente Ergänzungsfach (1 | EK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gitarrenpraxis (1 SWS / 2 ECTS) | SE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Improvisation mit Live-Elektronik ³⁾ | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Chor (1 SWS / 1 ECTS) | UE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Gitarrenkammermusik ³⁾ | EA | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | 1 | 4 | 4 | | | | | | | |
| KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen ³⁾ | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Kammermusikseminar ³⁾ | EA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KEP Praktikum zeitgenössische Musik ³⁾ | PK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Orchesterrepertoire für Gitarre (1 SWS / 2 ECTS) | SE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul 3 - Pflichtmodul - Pädagogische Kompetenzen (PK) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 18 | | 22 | | | | | | | | | |
| Grundlagen der Instrumental(Gesangs)Pädagogik 1-2 | VU | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Allgemeine Didaktik | VK | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Entwicklungspsychologie 1-2 | VO | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Grundlagen des instrumentalen und vokalen Gruppenunterrichts / flexible Unterrichtsformen | VK | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| IGP-relevante Forschung 1-2 | VK | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Werkstatt Unterricht 1-2 | SU | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Einführung in die MusikerInnen-gesundheit | VU | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Didaktik und Methodik des ZkF 1-4 | SE | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | 4 | 8 | | | | | | | | |
| Didaktik der elementaren Musikpädagogik | SU | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Didaktik der zeitgenössischen Musik | SU | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Neue Medien in der Instrumental(Gesangs)Pädagogik | SU | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Modul 4 - Pflichtmodul - Berufsfeld und Praxis (BuP) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | | 18 | | | | | | | | | |
| Einführung in das Berufsfeld (Musik-)Schule | VU | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| LehrerInnenverhaltenstraining 1-2 | UE | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Hospitation im Berufsfeld | HO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Lehrpraxis (mit Supervision) 1-2 | SU | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | | | | | | | |
| Lehrpraxis (mit Hospitation und Reflexion) 3-4 | SU | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | 2 | 4 | | | | | | | | |
| Berufspraktikum | PK | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | 0 | 1 | | | | | | | | |
| Selbstmanagement | VU | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Präsentationstraining 1-2 | UE | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Einführung in Marketing, Kommunikation, Veranstaltungsmanagement und -technik | VO | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Modul 5 - Pflichtmodul - Theorie und Geschichte (TuG) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 24 | | 28 | | | | | | | | | |
| Tonsatz 1-4 | VU | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 8 | 8 | | | | | | | | |
| Gehörbildung 1-4 | UE | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 8 | | | | | | | | |
| Musikgeschichte 1-4 | VO | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 | | | | | | | | |
| Musikalische Strukturanalyse/ Formenlehre 1-2 | VO | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 | | | | | | | | |
| Modul 6 - Pflichtmodul - Wissenschaft und Forschung (WuF) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | 12 | | | | | | | | | |
| Einführung in das künstlerische Universitätsstudium 1 | VO | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Einführung in die wissenschaftliche Arbeitstechnik 1 | UE | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Wissenschaftliches Kolloquium 1 | SE | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | 7 | | | | | | | | |
| Modul 7 - Pflichtmodul - Prüfungen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | |
| Studienprüfung ¹⁾ | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | 0 | | | | | | | | |
| Bachelorprüfung: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - Portfolio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| - Lehrprobe | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| - Künstlerische Prüfung | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | 3 | 6 | | | | | | | | |
| Modul 8 - Wahlpflichtmodule (müssen im Ausmaß von mind. 16 ECTS Punkten zur Schwerpunktbildung der Studierenden gewählt werden) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 11 | | 16 | | | | | | | | | |
| Aufteilung der ECTS aus den Wahlpflichtmodulen ²⁾ | | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 | 1 | 1 | | | 11 | 16 | | | | | | | | |
| Summe ²⁾ | | 16 | 30 | 17 | 30 | 15 | 30 | 15 | 30 | 15 | 30 | 14 | 30 | 11 | 30 | 7 | 30 | | | 110 | 240 | | | | | | | | |
| ECTS/Jahr | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | 60 | | | | | 110 | 240 | | | | | | | | |

1) Im Rahmen der Studiengangphase ist ein verpflichtendes Mentoring zu absolvieren. Anmeldung sowie weitere Informationen dazu in MUKonline!
 2) Aufgrund der Wahlmöglichkeit variieren die Semesterwochenstunden. Es gilt den vorgesehenen ECTS Workload zu absolvieren. Damit der Studienerfolg aller Studierenden gewährleistet werden kann, erfolgt im Bedarfsfall eine verpflichtend wahrzunehmende KEP Einteilung, auch wenn der vorgesehene ECTS-Workload des KEP Pflichtmoduls bereits erfüllt ist.
 3) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).
 4) Der Workload der Studienprüfung ist in dem zu absolvierenden Modul ZkK I enthalten.

Wahlpflichtmodule / Erklärung:

Die Wahlpflichtmodule ermöglichen den Studierenden eine Schwerpunktbildung mit dem Ziel der berufsorientierten Zusatzqualifizierung. Zur Auswahl eines Schwerpunktes werden die Studierenden im Rahmen der Studieneingangsphase (Mentoring zur Studieneingangsphase) von den Studiengangsverantwortlichen entsprechend beraten. Zur Absolvierung gibt es zwei Varianten:

1. **Definierte Wahlpflichtmodule:** Für die positive Absolvierung eines definierten Wahlpflichtmoduls (Schwerpunkt) müssen mindestens 12 ECTS-Punkte aus den angeführten Lehrveranstaltungen eines Moduls erreicht werden (= gebundenes Modul). Die angeführten Lehrveranstaltungen sind nach Maßgabe der verfügbaren Ressourcen in dem gebundenen Modul frei wählbar. Einzelne Lehrveranstaltungen (vor allem aus den Wahlpflichtmodulen „Zweites Instrument“, „Historisches Instrument“, „Gesang als Zweitfach“ und „Musical“) sind nur nach entsprechender Eignungsüberprüfung belegbar. Ein Schwerpunkt aus dem eigenen ZkF kann nicht absolviert werden (Bsp.: Schwerpunkt „Gesang als Zweitfach“ für Gesangsstudierende). Die weiteren ECTS-Punkte zur Absolvierung des Wahlpflichtbereichs (gesamt 18 ECTS-Punkte) können frei gewählt werden.
2. **Individuelles Wahlpflichtmodul (Freier Schwerpunkt - Fächerbündel):** Studierende können Wahlpflichtmodule (Schwerpunkte) individuell kreieren (Wahlpflichtmodul 8f); Voraussetzung dafür ist, dass Bezeichnung und Inhalte vorab von der Studien- und Forschungskommission bewilligt werden.

| Wahlpflichtmodul 8a - Elementare Musikpädagogik (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Elementare Komposition | SU | 1 | 2 |
| Vermittlungsspezifisches Praktikum 01-02 | PK | 2 | 2 |
| WF Schlaginstrumentenpraktikum | KG | 1 | 2 |
| WF Unterrichtspraxis Elementares Musiktheater | PK | 1 | 2 |
| WF Unterrichtspraxis ELEMU (EMP / Gesang / Tanz) | PK | 2 | 2 |
| WF Unterrichtspraxis EMP | PK | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8b - Kunst- und Kulturvermittlung (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Berufsfeldanalyse | SU | 1 | 2 |
| Humanwissenschaftliche Grundlagen 1-2 | VO | 2 | 2 |
| Interdisziplinarität der Künste 1-2 | VO | 1 | 1 |
| Praktikum Musikvermittlung 1-2 | SU | 2 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8c - Zweites Instrument (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Didaktik und Methodik des zweiten Instruments 1-2 | VU | 1 | 2 |
| Lehrpraxis des zweiten Instruments | PK | 1 | 2 |
| WF Zweites Instrument 1-4 | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8d- Historisches Instrument (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Didaktik und Methodik der Alten Musik 1-2 | VU | 1 | 2 |
| Einführung in die historische Musikpraxis 1 | VU | 1 | 2 |
| Ensemble Alte Musik 1-8 | EA | 1 | 2 |
| Grundlagen quellenkundlich orientierter Aufführungspraxis 1-2 | VK | 2 | 2 |
| Historischer Tanz 1-6 | EA | 2 | 1,5 |
| Theorie der Ornamentik 1 | VK | 1 | 1 |
| Vokalensemble für InstrumentalistInnen 1-6 | EA | 2 | 2 |
| WF Historisches Instrument 1-4 | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8e - Korrepetition (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Instrumental) 1-6 | PK | 1 | 2 |
| KEP Praktikum (Klassen-)Korrepetition (Vokal) 1-6 | PK | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8f - Freier Schwerpunkt - Fächerbündel (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| diverse Lehrveranstaltungen (bewilligungspflichtig!) | div. | x | x |

| Wahlpflichtmodul 8g - Erweiterte Künstlerische Ensemblepraxis (12 ECTS) | | | |
|---|--------|------|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| KAMMERMUSIK* | | | |
| KEP Gitarrekammermusik | EA | | |
| KEP Kammermusik in gemischten Besetzungen | EA | | |
| KEP Kammermusikproduktion | EA | | |
| ZEITGENÖSSISCH* | | | |
| Interdisziplinäres Projekt | PK | | |
| KEP Contemporary Music Performance | UE | | |
| KEP Elektrisches Instrument (E-Gitarre) | EK | | |
| KEP Improvisation mit Live-Elektronik | UE | | |
| KEP Live-Elektronik | UE | | |
| KEP Praktikum Zeitgenössische Musik | EA | | |
| HISTORISCH | | | |
| HIP auf modernen Instrumenten | UE | 0,25 | 0,5 |
| Historischer Tanz 1-4 | EA | 2 | 1,5 |
| Historisches Instrument | EK | 1 | 2 |

*) Es werden LVs mit 0,25 SWS/0,5 ECTS, 0,5 SWS/1 ECTS bzw. 1 SWS/2 ECTS angeboten (siehe MUKonline).

| Wahlpflichtmodul 8h - Jazz und Populärmusik (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Big Band 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Didaktik und Methodik des Jazz | VU | 1 | 2 |
| Ensemble 1-8 | EA | 2 | 2 |
| Jazzgeschichte 1-2 | VO | 2 | 2 |
| Jazztheorie 1-4 | SE | 2 | 2 |
| Rhythustraining 1-4 | SU | 1 | 1 |

| Wahlpflichtmodul 8i Körperbewusstheitmethoden (12 ECTS) | | | |
|---|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Körperarbeit 1-6 | PK | 1 | 1 |
| Movement Research 1-8 | UE | 1 | 1,5 |
| WF Auftrittcoaching 1-2 | UE | 1 | 1 |

| Wahlpflichtmodul 8j - Gesang als Zweitfach (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Didaktik und Methodik des Gesanges 1-2 | VU | 1 | 2 |
| Lehrpraxis des Gesanges | PK | 1 | 2 |
| WF Gesang 1-4 | UE | 1 | 2 |

| Wahlpflichtmodul 8k - Musical (12 ECTS) | | | |
|--|--------|-----|------|
| Lehrveranstaltungen | LV-Typ | SWS | ECTS |
| Ballett | KG | 4 | 2 |
| Belt Voice Training | EK | 1 | 2 |
| Chor und Ensemble | KG | 2 | 2 |
| Grundlagen der Vermittlung / Didaktik darstellende Kunst | SE | 1 | 2 |
| Improvisation (Musical) | KG | 4 | 2 |
| Jazztanz | KG | 4 | 3 |
| Maske | SU | 1 | 1 |
| Musical- und Musikgeschichte | VO | 2 | 2 |
| Steptanz | UE | 1 | 0,5 |

ZKF = Zentrales künstlerisches Fach (Hauptfach) SWS = Semesterwochenstunde ECTS = European Credit Transfer and Accumulation System
 EK = Künstlerischer Einzelunterricht, künstlerischer Gruppenunterricht KE = Künstlerischer Einzelunterricht KG = Künstlerischer Gruppenunterricht HO = Hospitation PK = Praktikum
 SE = Seminar SU = Seminar mit/und Übung UE = Übung EA = Ensemblearbeit VK = Vorlesung mit Konversatorium VO = Vorlesung VU = Vorlesung mit Übung