

Übungsabend Gesang und Oper

In Zusammenarbeit mit Schüler*innen der Studienvorbereitung der Musikschulen Wien

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(interim. Studiengangsleitung: Christian Koch)

Fakultät Musik – Tasteninstrumente, Musikleitung und Komposition
(Studiengangsleitung: Jean Beers)

Fr, 12. April 2024
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

50 JAHRE
mehr wien zum leben.
wienholding

PROGRAMM

Gioachino Rossini (1792–1868)

aus *Il barbiere di Siviglia*

Arie der Rosina „Una voce poco fa“

Kateryna Chekhova, Mezzosopran (Klasse Alexandra Reinprecht)

Greta Benini, Klavier (Lehrende an der MUK)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Poliuto*

„Di tua beltade imagine ... No, l'acciar non fu spietato“

Sergiu Garabajii, Bariton (Klasse Michail Lanskoi)

Greta Benini, Klavier

Johannes Brahms (1833–1897)

Unbewegte laue Luft op. 57 Nr. 8 (Text: Georg Friedrich Daumer)

Carla Chevillard, Sopran (Klasse Michail Lanskoi)

Greta Benini, Klavier

Vergebliches Ständchen op. 84 Nr. 4 (Text: Anton Wilhelm Florentin von Zuccalmaglio)

Lina Maltrovsky, Sopran (als Gast, Musikschule Wien)

Greta Benini, Klavier

Claude Debussy (1862–1918)

Beau soir

Marie-Ève Pineau, Sopran (Klasse Alexandra Reinprecht)

Greta Benini, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte KV 520 (Text: Gabriele von Baumberg)

Tanja Zimmermann, Mezzosopran (als Gast, Musikschule Wien)
Greta Benini, Klavier

Claude Debussy

aus *Quatre chansons de jeunesse*

Nr. 2: *Clair de lune*

Alejandra Medina Ballestas, Sopran (Klasse Melba Ramos)
Florencia Hernández, Klavier (Klasse Ralf Heiber)

Edvard Grieg (1843–1907)

Zur Rosenzeit op. 48 Nr. 5 (Text: Johann Wolfgang von Goethe)

Tara Cassan, Sopran (Klasse Melba Ramos)
Greta Benini, Klavier

George Enescu (1881–1955)

aus *Sept chansons de Clément Marot* op. 15

Nr. 2: *Tu m-ai uitat (Languir me fais)*

Sergiu Garabajii, Bariton
Greta Benini, Klavier

Jacques Offenbach (1819–1880)

aus *Les contes d'Hoffmann*

Arie der Nicklausse „Vois sous l'archet frémissant“

Kateryna Chekhova, Mezzosopran
Greta Benini, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Arie der Pamina „Ach, ich fühl's“

Tara Cassan, Sopran
Greta Benini, Klavier

Pause

Franz Schubert (1797–1828)

Seligkeit D. 433 (Text: Ludwig Heinrich Christoph Hölty)

Alejandra Medina Ballestas, Sopran
Florencia Hernández, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus *Magnificat* BWV 243

Arie „Et exultavit“

Tanja Zimmermann, Mezzosopran
Greta Benini, Klavier

Thomas Brown Jr. (1605–1682)

Shepherd! Thy demeanor vary

Lina Maltrovsky, Sopran
Greta Benini, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)

Morgen! op. 27 Nr. 4 (Text: John Henry Mackay)

Marie-Ève Pineau, Sopran
Greta Benini, Klavier

Gabriel Fauré (1845–1924)

Les berceaux op. 23 Nr. 1

Lina Maltrovsky, Sopran
Greta Benini, Klavier

Ernest Chausson (1855–1899)

La chanson bien douce op. 34 Nr. 1 (Text: Paul Verlaine)

Carla Chevillard, Sopran
Greta Benini, Klavier

Jaime León Ferro (1921–2015)

Rima (Text: Eduardo Carranza)

Alejandra Medina Ballestas, Sopran
Florencia Hernández, Klavier

Ruperto Chapí (1851–1909)

aus *Las hijas del Zebedeo*
„Carceleras“

Tanja Zimmermann, Mezzosopran
Greta Benini, Klavier

Jacques Offenbach

aus *Les contes d'Hoffmann*
Arie der Antonia „Elle a fuit la Tourterelle“

Mari-Ève Pineau, Sopran
Greta Benini, Klavier

Benjamin Britten (1913–1976)

aus *Peter Grimes*
„Embroidery Aria“

Carla Chevillard, Sopran
Greta Benini, Klavier