

Podium Operette

Heut gibt's feine Sachen – tanzen, dudeln, lachen!

Mit Minou M. Baghbani, Vlada Bakanova, Karin Blom, Valeria Chavez, Alicja Ciesielczuk, Paul Clementi, Diana-Mariia Marchuk, Gustav Wenzel Most, Marie-Ève Pineau, Olivia Purka, Mae Raich und Varvara Sentsova.

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(interim. Studiengangsleitung: Christian Koch)

Di, 9. Jänner 2024
19.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enholding

PROGRAMM

Operettenmelodien – Potpourri

Ensemble

Nico Dostal (1895–1981)

aus *Die Ungarische Hochzeit* (Libretto: Hermann Hermecke)
„Spiel mir das Lied von Glück und Treu“

Alicja Ciesielczuk, Sopran (Klasse Melba Ramos)

Richard Heuberger (1850–1914)

aus *Der Opernball* (Libretto: Victor Léon & Heinrich von Waldberg)
„Chambre Séparée“

Mae Raich, Sopran (Klasse Uta Schwabe)

Varvara Sentsova, Mezzosopran (Klasse Yuly Khomenko)

Valeria Chavez, Tanz (Studiengang Zeitgenössischer und Klassischer Tanz)

Edmund Eysler (1874–1949)

aus *Bruder Straubinger* (Libretto: Moritz West & Ignaz Schnitzer)
„Küssen ist keine Sünd“

Paul Clementi, Tenor (Studiengang Schauspiel/Gesangsklasse Cornelia Horak)

Oscar Straus (1870–1954)

aus *Eine Frau, die weiß, was sie will!* (Libretto: Alfred Grünwald)
„Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben?“

Minou M. Baghbani, Mezzosopran (Studiengang Schauspiel/Gesangsklasse Cornelia Horak)

Franz Lehár (1870–1948)

aus *Der Graf von Luxemburg* (Libretto: Robert Bodanzky & Alfred Maria Willner)
„Pierre der schreibt an klein Fleurette“

Mae Raich, Sopran

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus* (Libretto: Karl Haffner & Richard Genée)
„Trinke Liebchen, trinke schnell“

Gustav Wenzel Most, Tenor (Klasse Akiko Nakajima)
Alicja Ciesielczuk, Sopran

Franz Lehár

aus *Der Graf von Luxemburg* (Libretto: Robert Bodanzky & Alfred Maria Willner)
„Unbekannt“

Vlada Bakanova, Sopran (Klasse Elena Filipova)

Carl Millöcker (1842–1899)

aus *Der Bettelstudent*
„Der Fürst soll nur ein Bettler sein“ (Libretto: Friedrich Zell & Richard Genée)

Marie-Ève Pineau, Sopran (Klasse Elena Filipova)

Johann Strauss

aus *Die Fledermaus* (Libretto: Karl Haffner & Richard Genée)
„Ich lade gern mir Gäste ein“

Varvara Sentsova, Mezzosopran

Mischa Spoliansky (1898–1985)

aus *Hundert Meter Glück*
(Libretto: Marcellus Schiffer (1892–1932), Géza Herczeg & Robert Klein)
„Ich bin ein Vamp“

Olivia Purka (Studiengang Schauspiel/Gesangsklasse Cornelia Horak)

Paul Abraham (1892–1960)

aus *Ball im Savoy* (Libretto: Alfred Grünwald & Fritz Löhner-Beda)
„Toujours l'amour“

Diana-Mariia Marchuk, Sopran (Klasse Michail Lanskoï)

Johann Strauss

aus *Die Fledermaus* (Libretto: Karl Haffner & Richard Genée)
„Klänge der Heimat“

Karin Blom, Sopran (Klasse Linda Watson)

Franz Lehár

aus *Libellentanz* (Libretto: Alfred Maria Willner)
„Ob Du willst, oder nicht“

Varvara Sentsova, Mezzosopran
Vlada Bakanova, Sopran
Diana-Mariia Marchuk, Sopran

Emmerich Kálmán (1882–1953)

aus *Das Veilchen vom Montmartre* (Libretto: Julius Brammer & Alfred Grünwald)

„Heut Nacht hab' ich geträumt von dir“

Gustav Most, Tenor (Klasse Akiko Nakajima)

Valeria Chavez, Tanz (Studiengang Tanz)

Carl Millöcker

aus *Der Bettelstudent* (Libretto: Friedrich Zell & Richard Genée)

Finale „Trink uns zu, trink uns zu“

Ensemble

TEAM

Szenische Leitung: **Patricia Nussy**

Musikalische Leitung & Einstudierung: **Laszlo Gyöker**

Choreografie: **Gabriel Wanka**

Klavier: **Chen Pang** (Klasse Kristin Okerlund)

Eine Produktion des Wahlfachs Klassische Operette.