

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Manfred Equiluz

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(interim. Studiengangsleitung: Christian Koch)

Mo, 8. Jänner 2024
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Jacques Offenbach (1819–1880)
aus *Les contes d'Hoffmann*
Arie des Nicklauss „Voyez-la sous son éventail“

Francis Poulenc (1899–1963)
aus *Banalités* (Text: Guillome Apollinaire)
Nr. 2: *Hotel*

Antonine Vernotte, Mezzosopran

Robert Schumann (1810–1856)
aus *Myrthen* op. 25
Nr. 1: *Widmung* (Text: Friedrich Rückert)
Nr. 24: *Du bist wie eine Blume* (Text: Heinrich Heine)

Benedikt Berndonner, Bass

Antonio Vivaldi (1678–1741)
aus *Juditha Triumphans*
Arie der Vagaus „Armate facet anguibus“

Antonine Vernotte, Mezzosopran

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus *Weihnachtsoratorium* BWV 248
Rezitativ „So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier“
Arie „Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken“

Lukas Karzel, Tenor

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

aus *Médée*

Arie der Médée „Quel prix de mon amour“

Antonine Vernotte, Mezzosopran

Carl Loewe (1796–1869)

aus *Drei Gesänge* op. 123

Nr. 3: *Die Uhr* (Text: Johann Gabriel Seidl)

Benedikt Berndonner, Bass

Johann Sebastian Bach

aus *Herz und Mund und Leben*. Kantate BWV 147

„Hilf, Jesu, hilf, dass ich auch dich bekenne“

Lukas Karzel, Tenor

William Walton (1902–1983)

aus *The Bear*

Arie der Popova „I was a constant faithful wife“

Antonine Vernotte, Mezzosopran

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Eine Nacht in Venedig*

Arie des Caramello „Ach, wie so herrlich zu schau“

Lukas Karzel, Tenor

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der MUK)