

Konzertmatinee Flöte mit Studierenden von Andrea Wild

Fakultät Musik – Blasinstrumente und Schlagwerk
(Studiengangsleitung: Arno Steinwider-Johannsen)

Mo, 20. Jänner 2020
11.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Joachim Quantz (1697–1773)

Konzert für Flöte, Streicher und Basso continuo G-Dur QV 5:174
Allegro assai
Arioso e mesto
Presto

Sigrid Kostner, Flöte
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der MUK)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate für Flöte und Basso continuo E-Dur BWV 1035
Adagio ma non tanto
Allegro
Siciliano
Allegro assai

Jakobus Weichinger, Flöte
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Fantasie Nr. 10 für Flöte ohne Bass fis-moll TWV 40:11
A tempo giusto
Presto
Moderato

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

aus 30 Capricen für Flöte solo op. 107
Nr. 30: Chaconne

Monika Volarič, Flöte

André Jolivet (1905–1974)

aus *Cinq incantations* für Flöte solo

Nr. 2: *Pour que l'enfant qui va naître soit un fils*

Anastasiia Tonina, Flöte

Henri Dutilleux (1916–2013)

Sonatine für Flöte und Klavier

Allegro

Andante

Animé

Monika Volarič, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Carl Reinecke (1824–1910)

Sonate für Flöte und Klavier op. 167 *Undine*

Allegro

Intermezzo. Allegretto vivace

Andante tranquillo

Finale. Allegretto molto agitato ed appassionato, quasi presto

Jakobus Weichinger, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Philippe Gaubert (1849–1941)

Fantasie für Flöte und Klavier

Anastasiia Tonina, Flöte

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Louise Farrenc (1804–1875)

aus dem Sextett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier c-moll op. 40

Nr. 1: Allegro

Maxime Paschoud, Flöte

Katharina Kratochwil, Oboe (Klasse Thomas Höniger)

Thomas Prem, Klarinette (Klasse Alexander Neubauer)

Thomas Höniger, Fagott (Lehrender an der MUK)

Armin Kerschbaumer, Horn (Klasse Peter Dorfmayr)

Gaku Sugibayashi, Klavier (Klasse Carolyn Hague)