Konzertnachmittag Klavier

Ein gemeinsamer Konzertnachmittag mehrerer Klassen des Studiengangs Klavier
Leitung: Andrea Rittersberger

Fakultät Musik — Tasteninstrumente
(interim. Studiengangsleitung: Michael Posch)

Mo, 9. Dezember 2019
15.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685—1750)
aus *Das Wohltemperierte Klavier I*
Präludium und Fuge es-moll BWV 853

Claude Debussy (1862—1918)
aus Douze études L 136
Nr. 11: *Pour les arpèges composés*

Emi Takeuchi, Klavier (Klasse Markus Prause)

Franz Liszt (1811—1886)
Rigoletto-Paraphrase

Kuan Han Wu, Klavier (Klasse Roland Batik)

Robert Schumann (1810—1856)
Fantasie C-Dur op. 17
Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
Mäßig. Durchaus energisch
Langsam getragen. Durchweg leise zu halten

Hibiki Kojima, Klavier (Klasse Jura Margulis)

Pause

Johannes Brahms
Rhapsodie h-moll op. 79 Nr. 1

Frédéric Chopin (1810—1849)
Etüde h-moll op. 25 Nr. 10

Sergej Prokofjew (1891—1953)
aus Vier Stücke für Klavier op. 4
Nr. 4: *Suggestion diabolique*

Alexandrine Popova, Klavier (Klasse Markus Prause)

Maurice Ravel (1875—1937)
La valse

Chika Yoshioka, Klavier (Klasse Roland Batik)

Carl Vine (geb. 1954)
Sonate Nr. 1

Ellisiv Tandberg, Klavier (Klasse Jura Margulis)

Änderungen vorbehalten.
Impressum: Medieninhaber und Herausgeber: Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien. www.muk.ac.at