

# Konzertabend Historische Oboeninstrumente mit Studierenden von Andreas Helm

Fakultät Musik – Alte Musik  
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

**Montag, 19. November 2018**  
**18.30 Uhr**

Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
Konzertsaal  
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.  
**w!enhold!ng**

## PROGRAMM

---

### **Giuseppe Sammartini (1695–1750)**

aus dem Sibley Manuscript

Sonat für Oboe und Basso continuo g-moll

Allegro

Andante

Allegro

Agnes Glaßner, Barockoboe

Reinhard Führer, Cembalo (Lehrender an der MUK)

### **François Chauvon (vor 1700–1740)**

aus *Tibiades* (Paris, 1717)

Sixième Suite für Oboe und Basso continuo F-Dur

Prélude

Allemande

Courante

Très Lentement

Gigue

Alejandra Piegaia, Barockoboe

Reinhard Führer, Cembalo

### **Johann Sigismund Weiss (1690–1737)**

aus *Manuscrit allemand du XVIIIe siècle*. 56 Sonaten für ein Instrument und Basso continuo

*Solo LII di S. Weisse* für Barockoboe solo g-moll

Adagio

Rondeau

Sarabande

Gigue

Presto

Manuela Mitterer, Barockoboe

Reinhard Führer, Cembalo

**Antonio Salieri (1750–1825)**

Trio für zwei Oboen und Fagott G-Dur

Minuetto

Larghetto

Allegro assai

Ana Inés Feola, klassische Oboe

Laura Hoeven, klassische Oboe (als Gast)

Marcello Conca, klassisches Fagott

**Johann Philipp Kirnberger (1721–1783)**

aus *Vermischte Musikalien* (Berlin 1769)

Sonate für Oboe und Basso continuo B-Dur

Adagio

Allegro

Tempo di Minuetta

Ana Inés Feola, Barockoboe

Reinhard Führer, Cembalo