

Konzernachmittag Zeitgenössische Aufführungspraxis mit Studierenden von Otto Probst

Fakultät Musik — Tasteninstrumente
(interim. Studiengangsleitung: Michael Posch)

Montag, 22. Jänner 2018
15.00 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Claude Debussy (1862—1918)

Jeux. Poème danse für 2 Klaviere (Bearbeitung von Jean-Efflam Bavouzet, 2005)

Minyoung Cho, Klavier (Klasse Karl Barth)
Joo-Hee Kam, Klavier (Klasse Otto Probst)

aus *Préludes II*

... *hommage à Samuel M. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.*

Sujung Heo, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)

Lera Auerbach (geb. 1973)

aus 24 Präludien für Violine und Klavier (1999/rev. 2003)

Nr. 1: Adagio mortale

Nr. 2: Andante (tempo di Valzer)

Nr. 3: Andantino misterioso

Nr. 4: Allegro

Nr. 5: Allegro moderato

Nr. 6: Allegro marcato

Yukari Ohno, Violine (Klasse Boris Kuschnir)
Hanbyul Jung, Klavier (Klasse Karl Barth)

Leonard Bernstein (1918—1990)

Music For Two Pianos (1937)

Sujung Heo, Klavier
Gunwoo Yoo, Klavier (Klasse Doris Adam)

Helmut Eder (1916–2005)

aus Bagatellen für drei Violinen op. 73 Nr. 2

Nr. 1, 2, 5, 3

Kazuki Hashimoto, Violine (Klasse Boris Brovtsyn)

Makiko Iwakura, Violine (Klasse Lidia Baich)

Ririko Hashimoto, Violine (Klasse Pavel Vernikov)

Hiroki Yamashita, Violine (Klasse Boris Brovtsyn)

Claude Debussy

Jeux. Poème danse für zwei Klaviere (Bearbeitung von Jean-Efflam Bavouzet, 2005)

Chu-Hsiang Wang, Klavier (Klasse Otto Probst)

En-Chia Lin, Klavier (Klasse Denise Benda)