

Vortragsabend Cembalo und Hammerklavier mit Studierenden von Erich Traxler und Mikayel Balyan

Fakultät Musik — Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Montag, 6. Juni 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Louis Couperin (1626–1661)

aus dem *Manuscript Bavvyn*

Prélude in a (a l'imitation de Mr. Froberger)

Ernests Neimanis, Cembalo

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

aus *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*

Suite a-moll
Allemande
Courante
Sarabande
Les trois main

Irene Abolabbas, Cembalo

aus *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*

Fanfarinette
La Triomphante
L'Egyptienne

Minyoung Kim, Cembalo

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus der Sonate Nr. 12 As-Dur op. 26

1. Satz: Andante con variazioni

Julia Kaberdin, Hammerklavier

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

aus *Clavier-Sonaten und freie Fantasien nebst einigen Rondos fürs Fortepiano für Kenner und Liebhaber*
(Fünfte Sammlung, Hamburg, 1784)
Rondo c-moll Wq 59 Nr. 4

Aleksandra Kamenskaya, Hammerklavier

Pause

Michelangelo Rossi (1601–1656)

aus *Toccate e Correnti*
Toccata Settima

Ernests Neimanis, Cembalo

Sigismondo d'India (1582–1629)

aus *Le musiche da cantar solo nel clavicordo, chitarrone ed arpa doppia* (Mailand, 1609)
Cruda Amarilli

Daliborka Miteva, Sopran (Klasse Julia Conwell)
Irene Abolabbas, Cembalo

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Toccata in a

Irene Abolabbas, Cembalo

Marco Uccellini (1603/1610–1680)

aus *Sonate, correnti et arie* op. 4 (Modena, ca. 1645)
Sonata seconda

Tanja Gabsa, Blockflöte (Klasse Michael Posch)
Irene Abolabbas, Cembalo

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Olinto pastore* HWV 143 (Rom, 1708)
Caro tebro

Daliborka Miteva, Sopran
Irene Abolabbas, Cembalo

Daniel Gottlob Türk (1750–1813)

aus *Zwölf leichte Klaviersonaten* (Halle, 1783)
aus der Sonate F-Dur
1. Satz: Moderato assai e grazioso

Paulo Calligopoulos, Clavichord

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus *Das Wohltemperierte Klavier, Teil I*
Präludium und Fuge Nr. 13 Fis-Dur BWV 858

Irene Abolabbas, Cembalo

Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

[ohne Bezeichnung]
Andante
Presto

Ernests Neimanis, Cembalo