

Vortragsabend Barockvioline, Cembalo und Hammerklavier mit Studierenden von Ulrike Engel, Erich Traxler und Mikayel Balyan

Fakultät Musik – Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Montag, 25. April 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)
Toccatà für Cembalo a-moll

Irene Abolabbas, Cembalo

Johann Joseph Vilsmayr (1663–1722)
Partita Nr. 5 für Violine solo
Prelude. Harpeggio
Gavott. Allegro
Saraband. Adagio
Rigodon. Allegro
Gigue. Allegro
Retirada. Allegro

Joanna Kaniewska-Eröd, Barockvioline

Domenico Scarlatti (1685–1757)
Sonate für Cembalo d-moll K 141

Min Young Kim, Cembalo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus der Sonate für Klavier a-moll KV 310
1. Satz: Allegro maestoso

Aleksandra Kamenskaya, Hammerklavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus der Sonate für Pianoforte und Violine F-Dur op. 24 *Frühlings-Sonate*

1. Satz: Allegro

Hyena Kim, Barockvioline

Mikayel Balyan, Hammerklavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

Joseph Haydn (1732–1809)

aus der Sonate für Klavier G-Dur Hob. XVI:27

1. Satz: Allegro con brio

2. Satz: Menuet

Julia Kaberdin, Clavichord

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus *Das Wohltemperierte Klavier, Teil 1*

Präludium und Fuge Fis-Dur BWV 858

Irene Abolabbas, Cembalo

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate für Pianoforte und Violine D-Dur KV 306

Allegro con spirito

Andantino cantabile

Allegretto

Joanna Kaniewska-Eröd, Barockvioline

Mikayel Balyan, Hammerklavier