

# Vortragsabend Contemporary Baroque I

*... war alte Musik nicht auch einmal jung?*

Alte Musik auf jungen Instrumenten der E-Musik

mit Studierenden und Lehrenden der Konservatorium Wien Privatuniversität (KONSuni) und der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (MDW)

**Montag, 19. Mai 2014**

**18.00 Uhr**

Konservatorium Wien Privatuniversität  
KONS.podium  
Johannesgasse 4a  
1010 Wien



StoDt#Wien

## PROGRAMM

---

### **Georg Philipp Telemann (1681–1767)**

aus dem Pariser-Quartett Nr. 4 g-moll TWV 43:g1

4. Satz: Allegro

Anna Gutowska, Violine

Michal Knot, Sopransaxophon (Klasse Lars Mlekusch)

Anna Maria Niemiec, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)

Grzegorz Stopa, Akkordeon

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Französische Suite Nr. 5 für Klavier G-Dur BWV 816

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourrée

Loure

Gigue

Victoria Yan, Klavier (Klasse Johannes Kropfitsch)

### **Domenico Scarlatti (1685–1757)**

Sonate A-Dur K 208

Adrian Lieb, Gitarre (Klasse Michael Langer)

Sonate E-Dur K 162

Grzegorz Palus, Akkordeon (als Gast, Klasse Grzegorz Stopa an der Hochschule für Musik Detmold)

**Johann Sebastian Bach**

aus *Das Wohltemperierte Klavier*, Teil I  
Präludium und Fuge c-moll BWV 847

Irene Abolabbas, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

**Ernests Neimanis (geb. 1992)**

Prelude non mesurée auf den Partimentobass von Johann Sebastian Bach's Aria BWV 988

Ernests Neimanis, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

**Johann Sebastian Bach**

aus der Partita Nr. 2 für Violine solo BWV 1004

5. Satz: Chaconne d-moll (Bearbeitung: Fortunato Luzzatto/Duo Accosphere)

Duo Accosphere:

Alena Budzinakova, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

Grzegorz Palus, Akkordeon

Pause

**Louis Couperin (1626–1661)**

aus dem *Manuscript Bauvyn*

Prélude in D

Sarabande in D

Chaconne in D

Martin Gedeon, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

**Johann Sebastian Bach**

aus der Sonate für Viola da gamba und Cembalo G-Dur BWV 1027

1. Satz: Adagio

2. Satz: Allegro ma non tanto

Anna Gutowska, Violine (Lehrende an der MDW)

Grzegorz Stopa, Akkordeon (Lehrender an der KONSuni)

Französische Suite Nr. 1 für Klavier d-moll BWV 812

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I

Menuet II

Gigue

Alexandar Jovancic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

aus *Das Wohltemperierte Klavier*, Teil II

Präludium und Fuge Nr. 24 h-moll BWV 893

Jelena Davidovic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

aus *Magnificat* D-Dur BWV 243

Arie „Et exsultavit spiritus meus“

Eva-Marie Gemeinhardt, Sopran (Klasse Uta Schwabe)

Rada Petrovic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

Alexandar Jovancic, Akkordeon

**Domenico Scarlatti**  
Sonate F-Dur K 44  
Sonate B-Dur K 249

Rada Petrovic, Akkordeon

**Jean-Philippe Rameau (1683–1764)**  
aus *Edition intégrale II. Les Livres de 1726/27 et 1741*  
*La Poule*

Min Young Kim, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

**Domenico Scarlatti**  
Sonate B-Dur K 248

Bogdan Laketic, Akkordeon (Klasse Grzegorz Stopa)

**Antonio Vivaldi (1678–1741)**  
Konzert für Flöte, Streichorchester und Basso continuo g-moll RV 439 *La notte*  
(Bearbeitung für Sopransaxophon und Akkordeon von Duo Aliada)

Largo  
Fantasmi. Presto  
Largo  
Presto  
Il sonno. Largo  
Allegro

Duo Aliada:  
Michal Knot, Sopransaxophon  
Bogdan Laketic, Akkordeon