

Vortragsnachmittag Harfe mit Studierenden von Gabriela Mossyrsch

Abteilung Saiteninstrumente
(interim. Vorstände: Georg Baich, Hartmut Pascher)

Samstag, 15. Juni 2013
15.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Karl Ditters von Dittersdorf (1739–1799)

Konzert für Cembalo und Orchester A-Dur (1779, Bearbeitung für Harfe von Karl Hermann Pillney)
Allegro molto
Larghetto
Allegretto

Magdalena Kasseroller, Harfe
Shushan Manukyan, Klavier

Heinz Holliger (geb. 1939)

Sieben Verse über sieben feste Töne und einen veränderlichen (2008)

Félix Godefroid (1818–1879)

aus *Exercices en Forme d'Étude mélodique*
Étude Nr. 17
Mouvement de Menuet un peu lent

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Präludium und Toccata c-moll (Bearbeitung für Harfe von Marcel Grandjany)
Largamente
Allegro

Magdalena Kasseroller, Harfe

Maurice Ravel (1875–1937)

Cinq mélodies populaires grecques für Klavier und Sopran (Bearbeitung für Harfe von Carlos Salzedo)
Chanson de la mariée. Modéré
Là-bas, vers l'église. Andante
Quel galant m'est comparable. Allegro
Chanson de cueilleuse de lentisques. Lent
Tout gai! Allegro

Suvi Väyrynen, Sopran (Klasse Uta Schwabe)
Miriam Adefris, Harfe

Giovanni Battista Pescetti (1704–1766)

Sonata c-moll (1931, Bearbeitung für Harfe von Carlos Salzedo)

Allegro vigoroso
Andantino espressivo
Presto

Jaques Ibert (1890–1962)

aus *Six pièces pour harpe*

Nr. 6: Fantaisie

Miriam Adefris, Harfe

Nicolas Charles Bochsa (1789–1856)

aus 50 Etüden op. 34

Etüdenwurm (arrangiert von Hanae Miura)

Hanae Miura, Harfe

Franz Liszt (1811–1886)

Le rossignol (Bearbeitung für Harfe von Henriette Rénie)

Shushan Manukyan, Harfe

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate für Harfe (1939, nach einem Gedicht von L. H. Chr. Hölty)

Mäßig schnell
Lebhaft
Sehr langsam

Maria-Theresia Trefny, Harfe