

Vortragsabend Viola da Gamba, Ensemble Alte Musik und Ensemblepraxis des 14.–16.Jhdts. mit Studierenden von Pierre Pitzl u. Thomas Wimmer

Abteilung Alte Musik
(Vorstand: Michael Posch)

Freitag, 25. Jänner 2013
18.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Francois-André Danican Philidor (1726–1795)

aus *L'Art de la modulation*, Quartette für Oboe, zwei Violinen und Bass

Sinfonia I

Con Spirito

L'Arte della Fuga

Pastorella

Gavotta

Katharina Humpel, Oboe (Klasse Andreas Helm)

Barbara Danzer, Violine (Klasse Ulli Engel)

Joanna Kaniewska, Violine (Klasse Ulli Engel)

Cornelia Burghardt, Violoncello (als Gast)

Ernests Neimanis, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

Giovanni Bassano (ca. 1558–1617)

aus *Fantasia a tre voci* (1585)

Fantasia

Fantasia

Fantasia

Magdalena Kelz, Viola da gamba

Tomas Kardos, Viola da gamba

Pierre Pitzl, Viola da gamba soprano

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonate für Viola da gamba und Cembalo G-Dur BWV 1027

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Magdalena Kelz, Viola da gamba

Susanne Pumhösel, Cembalo (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Sonate a-moll

Largo
Allegro
Suave
Allegro

Tomas Kardos, Viola da gamba
Magdalena Kelz, Viola da gamba
Susanne Pumhösel, Cembalo

Jean Baptiste Loeillet (1680–1730)

Triosonate op. 1/5

Grave
Poco largo
Andante
Allegro

Bettina Simon, Barockoboe (Klasse Andreas Helm)
Sheng-Fang Chiu, Blockflöte (Klasse Michael Posch)
Magdalena Kelz, Viola da gamba (Klasse Jörg Zwicker)
Yalda Zamani, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

Pause

Giulio Caccini (1545–1618)

aus *Madrigale de le nuove Musiche* (1602)

Amarilli

Giovanni Felice Sances (1600–1679)

Ursupator tiranno (1633)

Claudio Monteverdi (1567–1643)

aus *Scherzi musicali* (1607)

De la Bellezza

Barbara Recheis, Sopran (als Gast)
Tanja Gabsa, Blockflöte (Klasse Michael Posch)
Angelina Holzhofer, Violine (Klasse Ulli Engel)
Magdalena Kelz, Viola da gamba (Klasse Jörg Zwicker)
Klaus Haidl, Laute (Klasse Luciano Contini)

Francesco Landini (1325–1397)

aus *Codex Faenza* (um 1400)

Non havrá ma' pietá (London Manuscript, um 1420)

Istanpitta Ghaetta

Saltarello III

Peter Zelenka, Diskantfiedel (Klasse Ulli Engel)

Thomas Wimmer, Tenorfiedel (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Vincenzo Ruffo (1508–1587)

Il Pietoso (Anonym, Italien, erste Hälfte 16. Jhdt.)

Gagliarda: La Gamba

La Gamba in Basso e Soprano

Sofia Bartolome Martin, Alt-Blockflöte (Klasse Michael Posch)
Tanja Gabsa, Tenor-Blockflöte (Klasse Michael Posch)
Gonzalo Alonso Osma, Bass-Blockflöte (Klasse Michael Posch)