

Crossover-Matinee der Abteilung Blasinstrumente und Schlagwerk

Abteilung Blasinstrumente und Schlagwerk
(Vorstand: Arno Steinwider-Johannsen)

Dienstag, 15. Mai 2012
10.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Antonio Vivaldi (1678–1741)
aus dem Konzert für Flautino C-Dur RV 443
1. Satz: Allegro
2. Satz: Largo

Karin Bonelli, Piccoloflöte (Klasse Karl-Heinz Schütz)
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
Concerto in D
Adagio
Allegro
Allegro

Daniel Neumann, Trompete (Klasse Johann Plank)
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Henri Dutilleux (geb. 1916)
Sonatine für Flöte und Klavier

Manuela Schedler, Flöte (Klasse Andrea Wild)
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Carl Stamitz (1745–1801)
aus dem Konzert für Horn und Orchester Es-Dur
1. Satz: Allegro moderato

Laurids Wetter, Horn (Klasse Gerhard Kulmer)
Su-Yun Lee-Lux, Klavier

Joseph Haydn (1732–1809)
aus dem Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur Hob. VIIe:1
1. Satz: Allegro

Hermann Fiechtl, Trompete (Klasse Karl Steininger)
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Franz Anton Rösler-Rosetti (1750–1792)
aus dem Konzert für Horn und Orchester Es-Dur
1. Satz: Allegro moderato

Sunghee Yu, Horn (Klasse Gergely Sugar)
Su-Yun Lee-Lux, Klavier

Georg Philipp Telemann
Fantasie Nr. 4 für Oboe ohne Bass B-Dur TWV 40:5
Andante
Allegro
Presto

Ivana Nikolic, Oboe (Klasse Guy Porat)

Reinhold Gliere (1875–1956)
Konzert für Horn und Orchester B-Dur op. 91
Allegro
Andante
Moderato – Allegro vivace

Egorov Dmitri, Horn (Klasse Gerhard Kulmer)
Su-Yun Lee-Lux, Klavier

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Sonate für Klarinette und Klavier op. 167
Allegretto
Allegro animato
Lento
Molto allegro

Julia Gurtner, Klarinette (Klasse Matthias Schorn)
Eva Moizi, Klavier

Lars-Erik Larsson (1908–1986)
Concertino für Posaune und Orchester op. 45/7
Preludium. Allegro pomposo
Aria. Andante sostenuto
Finale. Allegro giocoso

Tomomi Matsuo, Posaune (Klasse Georg Rühl)
Eva Moizi, Klavier

Carl Maria von Weber (1786–1826)
aus dem Konzert Nr. 1 für Klarinette und Orchester f-moll
1. Satz: Allegro
2. Satz: Adagio ma non troppo

Benjamin Feilmair, Klarinette (Klasse Matthias Schorn)
Eva Moizi, Klavier

Johann Georg Albrechtsberger (1736–1809)
aus dem Konzert für Posaune und Orchester
1. Satz: Allegro moderato

Tomomi Matsuo, Posaune (Klasse Georg Rühl)
Eva Moizi, Klavier

Will Offermans (geb. 1983)
Honami für Flöte solo

Songri Lee, Flöte (Klasse Rudolf Gindlthumer)

Henri Tomasi (1901–1971)

aus dem Concerto für Trompete und Orchester

1. Satz: Vif

Hermann Fiechtl, Trompete (Klasse Karl Steininger)

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Bohuslav Martinů (1890–1959)

aus der Sonate für Flöte und Klavier

1. Satz: Allegro moderato

Elisabeth Vestemian, Flöte (Klasse Andrea Wild)

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Thomas Doss (geb. 1966)

Konzert für Trompete und Orchester *Tricolore*

Allegro brillante

Andante doloroso

Allegro giusto

Clemens Wieser, Trompete (Klasse Johann Plank)

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Rondo für Flöte und Orchester D-Dur KV 373

Tina Vorhofer, Flöte (Klasse Karl-Heinz Schütz)

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Arthur Honegger (1892–1955)

Danse de la Chevre für Flöte solo (1921)

Tina Vorhofer, Flöte (Klasse Karl-Heinz Schütz)

Shulamit Ran (geb. 1949)

For an Actor: Monologue for Clarinet (in A)

Anna Eppel, Klarinette (Klasse Reinhard Wieser)

Jaques Ibert (1890–1962)

Konzert für Flöte und Orchester

Allegro

Andante

Allegro scherzando

Melanija Pintar, Flöte (Klasse Karl-Heinz Schütz)

Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Die Korrepetitorinnen sind Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität.