

Vortragsnachmittag der Kontrabassklasse Ernst Weissensteiner

Abteilung Saiteninstrumente
(interim. Vorstände: Georg Baich, Hartmut Pascher)

Donnerstag, 26. Jänner 2012
15.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Giovanni Bottesini (1821–1889)
aus dem Konzert für Kontrabass und Orchester h-moll
1. Satz: Allegro moderato

Maximilano Igor Acuna, Kontrabass

2. Satz: Andante

Markus Ess, Kontrabass

Karl Ditters von Dittersdorf (1739–1799)
aus dem Konzert für Kontrabass und Orchester E-Dur
1. Satz: Allegro moderato
2. Satz: Adagio

Jesus Paniagua Barroso, Kontrabass

Hans Fryba (1889–1986)
aus der *Suite im alten Stil* für Kontrabass solo
1. Satz: Präludium. Allegro moderato

Alessandro Bizzarro, Kontrabass

5. Satz: Gavotte I – Gavotte II. Allegro moderato

Maximilano Igor Acuna, Kontrabass

Miloslav Gajdos (geb. 1951)
Caprice in e für Kontrabass solo

Emil Tabakov (geb. 1947)
Motivy für Kontrabass solo

Sergej Koussevitzky (1874–1951)

aus dem Konzert für Kontrabass und Orchester fis-moll op. 3

1. Satz: Allegro
2. Satz: Andante

Vitaliy Lutsyk, Kontrabass

Arvo Pärt (geb. 1935)

Spiegel im Spiegel für Kontrabass und Klavier (1978)

Markus Ess, Kontrabass

Johannes Mathias Sperger (1750–1812)

aus der Sonate für Kontrabass und Klavier h-moll

1. Satz: Allegro moderato

Giovanni Bottesini

Introduktion und Gavotte für Kontrabass und Klavier

Dominik Neunteufel, Kontrabass

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus der Sonate Nr. 2 für Viola da gamba und Cembalo D-Dur BWV 1028

3. Satz: Andante
4. Satz: Allegro

Giovanni Bottesini

Fantasia *La Sonnambula* für Kontrabass und Klavier

Vitaliy Lutsyk, Kontrabass

Nada Majnaric, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)