

# Vortragsabend der Sologesangsklasse Gabriele Sima

Abteilung Gesang und Oper  
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Donnerstag, 26. Jänner 2012  
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität  
Konzertsaal  
Singerstraße 26  
1010 Wien



## PROGRAMM

---

**Gustav Mahler (1860–1911)**

aus *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Nr. 1: *Wenn mein Schatz Hochzeit macht*

Nr. 2: *Ging heut' morgen übers Feld*

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

**Johannes Brahms (1833–1897)**

*Ständchen* op. 106 Nr.1 (Franz Theodor Kugler)

*Nicht mehr zu dir zu gehen* op. 32 Nr. 2 (Georg Friedrich Daumer)

*Die Mainacht* op. 43 Nr. 2 (Ludwig Hölty)

Minsoo Ahn, Bassbariton

Mijung Shin, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)

**Richard Strauss (1864–1949)**

aus *Mädchenblumenlieder* op. 22 (Felix Dahn)

Nr. 1: *Kornblumen*

Nr. 2: *Mohnblumen*

*Das Rosenband* op. 36 Nr. 1 (Friedrich Gottlieb Klopstock)

Andrea Oswald, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

**Franz Schubert (1797–1828)**

aus *Die schöne Müllerin* op. 25 (Wilhelm Müller)

Nr. 10: *Tränenregen*

Nr. 11: *Mein*

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

**Franz Schubert**

*Auf dem Wasser zu singen* op. 72 (Friedrich zu Stolberg)

*Du bist die Ruh'* op. 59 Nr. 3 (Friedrich Rückert)

*Die Vögel* op. 172 Nr. 6 (Friedrich Schlegel)

Eva Dmitrieva, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

**Hugo Wolf (1860–1903)**

aus den *Mörkeliern* (Eduard Mörike)

Nr. 28: *Gebet*

Nr. 6: *Er ist's*

Serap Gogus, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

Pause

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Terzett Susanna – Basilio – Conte Almaviva „Cosa Sento!“

Andrea Oswald, Sopran

Lorin Wey, Tenor

Minsoo Ahn, Bassbariton

Miyuki Schüssler, Klavier

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Fiordiligi „Temerari ... Come scoglio“

Serap Gogus, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

aus *Die Zauberflöte* KV 620

Duett Pamina – Papageno „Bei Männern welche Liebe fühlen“

Eva Dmitrieva, Sopran

Minsoo Ahn, Bassbariton

Volker Nemmer, Klavier

**Ambroise Thomas (1811–1896)**

aus *Mignon*

Arie der Mignon „Connais-tu le pays“

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

**Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)**

aus *Die tote Stadt* op. 12

Arie des Pierrot „Mein Sehnen, mein Wähnen“

Minsoo Ahn, Bassbariton

Mijung Shin, Klavier

**Richard Heuberger (1850–1914)**

aus *Der Opernball*

Arie des Henri „Fußbandlied“

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

**Emmerich Kálmán (1882–1953)**

aus *Gräfin Mariza*

Lied des Tassilo „Fein könnt' auf der Welt es sein“

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier

**Johann Strauss (1825–1899)**

aus *Die Fledermaus*

Arie der Adele „Mein Herr Marquis“

Andrea Oswald, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

**Franz Lehár (1870–1948)**

aus *Die lustige Witwe*

Arie der Hanna „Viljalied“

Serap Gogus, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

aus *Schön ist die Welt*

Arie der Elisabeth „Ich bin verliebt“

Eva Dmitrieva Sopran

Volker Nemmer, Klavier

**Richard Heuberger**

aus *Der Opernball*

Rendezvous Henri – Hortense „Hier ist die Uhr, hier soll ich warten ...“

Duettino Henri – Hortense „Geh'n wir ins Chambre séparée“

Andrea Oswald, Sopran

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier