

PUBLIKATIONSLISTE

Selbstständige Schriften

- (7) Schmidl, S., Telesko, W. 2020, *Beethoven und die Bilder der Musik*. Wien: Praesens.
- (6) Schmidl, St. 2018, *The Film Scores of Alois Melichar. Studies in the Music of Austro-German Cinema 1933–1956*. Wien: Morawa.
- (5) Schmidl, St., *Evokationen der Nation. Europäische Landschaften in symphonischer Musik*. Mainz: Schott 2017.
- (4) Schmidl, St., Telesko, W. 2016, *Der verklärte Herrscher. Leben, Tod und Nachleben Kaiser Franz Josefs I. in seinen Repräsentationen*. Wien: Praesens 2016.
- (3) Schmidl, St. 2012, *Jules Massenet. Sein Leben, sein Werk, seine Zeit*. Mainz: Schott 2012.
- (2) Schmidl, St. 2008, *Medium zwischen Kult und Kapitalismus. Aspekte musikalischer Kommunikation*. Saarbrücken 2008 (= überarbeitete Druckfassung der Dissertation *Musik als Medium. Fallstudien und Hypothesen zu Struktur, Gebrauch und Rezeption von musikalischen Erinnerungs-, Simulations-, Virtualitäts- und Entkoppelungs-Methoden in christlicher Formgelegenheit und Massenmedien der Gegenwart*. Universität Wien 2004).
- (1) Schmidl, St. 2002, *US-amerikanische Filmmusik der 1990er Jahre*. Magisterarbeit, Universität Wien (ungedruckt).

Herausgeberschaft

- (3) Schmidl, St., Wesseler F. (Hg.), *Oscar Straus. Beiträge zur Annäherung an einen zu Unrecht Vergessenen*. Amsterdam 2017.
- (2) Schmidl, St., Zapke, S. (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*. Bielefeld 2014.
- (1) Schmidl, St. (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar 2013.

Aufsätze in Fachzeitschriften, Sammelbänden, Proceedings

- (71) Schmidl, S. 2020, „Mystische Bildgegenwarten: Beethoven in Räumen des Immateriellen und des Transzendenten“, in: Schmidl, S., Telesko, W., Zapke, S. 2020, *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien 2020, S. 105–138.

- (70) Schmidl, S. 2020, „Pluralität und Globalität. Über die Bilder Beethovens“, in: Schmidl, S., Telesko, W., Zapke, S. 2020, *Beethoven visuell. Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten*. Wien 2020, S. 21–26.
- (69) Schmidl, S. 2020, „Franz Waxman“, in: Hans-Christof Kraus (Hg.), *Neue Deutsche Biographie*, Band 27, Berlin-Steglitz 2020, Sp. 850–852.
- (68) Schmidl, S. 2019, „Die Diversität von Heiligkeit. Zur Sakralisierung europäischer Landschaften in symphonischer Programmmusik“, in: T. Aigner, W. Telesko (Hg.), *Sakralisierung der Landschaft. Inbesitznahme, Gestaltung und Verwendung im Zeichen der Gegenreformation in Mitteleuropa* (= Beiträge zur Kirchengeschichte Niederösterreichs 21, Geschichtliche Beilagen zum St. Pöltner Diözesanblatt 38). St. Pölten 2019, S. 342–353.
- (67) Schmidl, S. 2019, „Sinnlichkeit und Konzentration. Zur Musik der Wiener Tanzmoderne“, in: A. Amort (Hg.), *Alles tanzt. Kosmos Wiener Tanzmoderne*. Berlin, Stuttgart 2019, S. 142–147.
- (66) Schmidl, St. 2018, „Socialist Nationalism: History in Hungarian and Romanian Oratorios of the 1950s“, in: C. Flamm, D. Ender (Hg.), *Voices of Identities*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars 2018, S. 143–157.
- (65) Schmidl, St. 2018, „Das symphonische Negativ. Überlegungen zur repräsentativen Absenz Wiens und ihren europäischen Gegenbildern“, in: S. Zapke (Hg.), *Urbane Polyphonie. Lebens(t)raum Stadt*. Wien 2018, S. 59–62.
- (64) Schmidl, St. 2017, „Musikalisches Erschreiben. Reflexionen zur klanglichen Weltkonstitution am Beispiel von Blagoje Bersas *Sunčana polja*“, in: Zagreber Germanistische Beiträge Nr. 26/2017, S. 39–48.
- (63) Schmidl, St. 2017, „Pathosformeln des Melancholischen. Chopins mediale Repräsentationen“, in: A. Szklener (Hg.), *Chopin und Wien. Beginn einer musikalischen Karriere*. Warschau, Wien, S. 127–133.
- (62) Schmidl, St. 2017, „Symphonische Musik und die Konstitution von Landschaft. Das Beispiel der Wachau“, in: Studien und Forschungen aus dem NÖ Institut für Landeskunde, Band 60 (2017), S. 171–178.
- (61) Kurdiyovsky, R.; Schmidl, St. 2017, „Herrscher, Staat, Nation“, in: W. Telesko (Hg.), *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur*. Wien, Köln, Weimar 2017, S. 159–165.
- (60) Mader, A.; Schmidl, St. 2017, „Netzwerke“, in: W. Telesko (Hg.), *Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur*. Wien, Köln, Weimar 2017, S. 225–230.
- (59) Schmidl, St. 2017, „Stilisierte Außenseiter. Feindselige Kunst-Diskurse in der langen österreichischen Nachkriegszeit“, in: Thomas Nußbaumer, Wolfgang Gratzer (Hg.), *Polemische Arien. Zykan, Pirchner und Wissner als Akteure in Kontroversen* (klang-reden. Schriften zur Musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte hg. vom Institut für Musikalische Rezeptions- und Interpretationsgeschichte der Universität Mozarteum Salzburg, Band 19) Freiburg im Breisgau 2017, S. 33–43.
- (58) Schmidl, St. 2017, „Constructing a transcendent landscape: Symphonic music and the imagination of Italy“, in: Andreas Gottsmann, Antal Molnár, Piotr Salwa (Hg.), *L'italianismo moderno nell'Europa centrale e orientale (sec. XIX-XXI)* (Accademia Polacca delle scienze, Biblioteca e centro di studi a Roma, Conferenze 135). Rom 2017, S. 111–117.

(57) Schmidl, St. 2017, „...Killed the Radio Star“, in: Österreichische Musikzeitschrift 4/2017, S. 96–97.

(56) Schmidl, St. 2017, „Anmerkungen zu Österreichs republikanischen Hymnen“, in: Thomas Hochradner (Hg.), *Salzburgs Hymnen von 1816 bis heute*. Wien 2017, S. 125–134.

(55) Schmidl, St. 2017, „La casa d’Austria“, in: Österreichische Musikzeitschrift 1/2017, S. 88–89.

(54) Schmidl, St. 2016, „Die Hymne in der österreichischen Nachkriegszeit“, in: G. Gruber, M. Mokre (Hg.), *Repräsentation(en)* (= Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Kl. Denkschriften, Kulturforschungen 2), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016, S. 81–86.

(53) Schmidl, St. 2016, „Gott erhalte. Stilisierung und Nachleben Franz Josephs und seiner Familie in der Musik“, in: Karl Vocelka, Martin Mutschlechner (Hg.), *Franz Joseph 1830–1916*. Wien: Christian Brandstätter 2016, S. 126–129. [auch englische Version: „God save the emperor. Stylistation and legacy of Franz Joseph and his family in music“, S. 124–127; Übers.: Martin Kelsey].

(52) Schmidl, St. 2016, „Der Erste Weltkrieg als musikalische Vorstellung“, in: Brigitte Mazohl (Hg.), *Translating War. Der Erste Weltkrieg und seine kulturelle Verarbeitung* (= ÖAW: Forschung und Gesellschaft 9), Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2016, S. 32–37.

(51) Schmidl, St. 2015, „Gedichte von Ludwig August Frankl von Hochwart in ihren Vertonungen. Ein Spektrum musikalischer Übersetzungen“, in: Louise Hecht (Hg.), *Ludwig August Frankl (1810 – 1894). Eine Jüdische Biographie zwischen Okzident und Orient* (= Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert. Band 10), Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2015, S. 183–194.

(50) Schmidl, St. 2015, „Different than anything. Filmmusik und Holocaust“, in: Béla Rasky, Verena Pawlowsky (Hg.), *Partituren der Erinnerung. Der Holocaust in der Musik / Scores of Commemoration. The Holocaust in Music* (= Simon Wiesenthal Conference 2011), Wien: new academic press 2015, S. 353–356.

(49) Schmidl, St. 2015, „Klangpolitik einer spezifischen Meereslandschaft. Über musikalische Vorstellungen der Adria“, in: M. Fischer, J. Hahn (Hg.), *Europa neu denken II. Mentalitätsgeschichte der Adria*. Salzburg: Anton Pustet, S. 131–140.

(48) Schmidl, St. 2015, „Zwischen Ordination und Naturrausch. Eine Skizze zu Anton von Webern und den Räumen der Jahrhundertwende“, in M. Kröpfl, S. Obert (Hg.), *Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900* (= Webern-Studien. Beihefte der Anton Webern Gesamtausgabe. Band 2a). Wien: Lafite 2015, S. 51–56.

(47) Schmidl, St. 2015, „Music of the Great War. Observations on neglected repertoire“, in: *New Sound, International Journal for Music* 44, S. 121–132.

(46) Schmidl, St. 2015, „1815 – 1918 – 1945: Medien-Realitäten von Sieges-Kompositionen“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, Vol .71/1, S. 30–37.

(45) Schmidl, St. 2014, „'A montanha, o sol, o mar'. Rio de Janeiro und seine musikalischen Evokationen“, in S. Schmidl, S. Zapke (Hg.), *Partituren der Städte. Urbanes Bewusstsein und musikalischer Ausdruck*. Transcript: Bielefeld 2014, S. 117–126.

(44) Schmidl, St. 2014, „Politische Exotik. Zur Repräsentation Südosteuropas in russischer Musik des 19. Jahrhunderts“, in *MusikTheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*. Heft

2/2014: *Panslawismus – Utopie und Wirklichkeit*, herausgegeben von I. Rentsch, Laaber 2014, S. 143–155.

(43) Schmidl, St. 2014, „Representing the Nation. Some Observations on Musical Allegories and their Ingredients“, in N. Maliara (Hg.), *The National Element in Music*. Athens 2014, S. 112–116.

(42) Schmidl, St. 2014, „Remembering October. The Great Socialist Revolution and its Musical Memorization“, in: *Μουσικός Λόγος | Mousikos Logos*. Issue 1 (January 2014), <http://m-logos.gr>

(41) Schmidl, St. 2014, „Sozialer Motor – Urbane Musik als Wirtschafts- und Identitätsmedium“, in: M. Fischer, J. Hahn (Hg.), *Europa neu denken. Regionen als Ressource*. Salzburg: Anton Pustet, S. 295–299.

(40) Schmidl, St., Zapke, S. 2014 „In dieser großen Zeit ... « Moderne und nationale Identifikation um 1914“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, vol 69/1, S. 14–21.

(39) Schmidl, St. 2014, „National-Menü: Über die Musikalisierung von Essen und Trinken“, in: M. Csáky, G. Lack (Hg.), *Kulinarik und Kultur. Speisen als kulturelle Codes in Zentraleuropa*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 142–148.

(38) Schmidl, St. 2014, „Münchener Opernjugendstil. Ludwig Thuilles *Lobetanz*“, in: C. Ottner, E. Partsch (Hg.), *Musiktheater in Wien um 1900. Gustav Mahler und seine Zeitgenossen*. Hans Schneider: Tutzing, S. 99–104.

(37) Schmidl, St. 2013, „Interpretierte Welt. Aspekte einer Musikgeschichte des Ersten Weltkriegs“, in: *Musikološki zbornik - Musicological Annual*, University of Ljubljana, Vol. XLIX, S. 67–77.

(36) Schmidl, St. 2013, „In Strahlungen von Biologie und Psychoanalyse. Gustav Mahler und die experimentellen Wissenschaften des Fin de siècle“, in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung*, Vol. 67 (2013), S. 12–18.

(35) Schmidl, St. 2013, „Ungedacht/Ungesehen/Ungehört. Die Popularkultur und Stanisław Lems Herausforderungen“, in: *Jahrbuch des Wissenschaftlichen Zentrums der Polnischen Akademie der Wissenschaften Band 4/2013* S. 67–71.

(34) Schmidl, St. 2013, „Hi havi a una vegada a la fin de siècle“, in: *Temporada d'Òpera*, Amics del Liceu, Gran Teatre del Liceu, Barcelona, S. 43–45.

(33) Schmidl, St. 2013, „Musikalische Struktur und Identitätssuche. Die Homerische Symphonie von Theodor Berger“, in: S. Schmidl (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 229–235.

(32) Schmidl, St. 2013, „Musik und Nation“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, 69/7, S. 109–110.

(31) Kröpfl, M., Schmidl, St. 2013, „Wunschbild und Exportartikel. Betrachtungen über die audiovisuelle Struktur von *Sissi*“, in: S. Schmidl (Hg.), *Die Künste der Nachkriegszeit. Musik, Literatur und bildende Kunst in Österreich* (= Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge, Band 23), Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 77–85.

(30) Schmidl, St. 2013, „'... vom Deutschen Reich bewußt zu distanzieren.' Filmmusik in Österreich 1933 bis 1938“, in I. Rentsch, A. Stollberg (Hg.), *Ton-Spuren aus der Alten Welt. Europäische Filmmusik bis 1945*. München: Edition Text und Kritik, S. 285–294.

- (29) Schmidl, St. 2013, „Über die Schwierigkeiten der Repräsentation. Das Wiener Konzerthaus als touristische Marke“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 68/5, S. 17–29.
- (28) Schmidl, St. 2012, „Oper in der 'Traumfabrik Kommunismus'. Zum Musiktheater im sozialistischen Ost- und Südosteuropa der Stalinära“, in: *Österreichische Musikzeitschrift*, 67/7, S. 31–39.
- (27) Schmidl, St. 2012, „Unterhaltungsmusik und Urbane Milieus um 1900“, in: A. Balogh, C. Leitgeb (Hg.), *Mehrsprachigkeit in Zentraleuropa. Zur Geschichte einer literarischen und kulturellen Chance*. Wien: Praesens, S. 219–228.
- (26) Schmidl, St. 2012, „The imaginative rural, the phantasmagoric pastoral. Nostalgia in Austro-Hungarian music around 1918“, in: V. Mikić, I. Perković, T. Mladenović, M. Veselinović-Hofman (Hg.), *Between nostalgia, utopia and realities*. University of Arts in Belgrade, S. 350–358.
- (25) Preisinger, A, Schmidl, St. 2012, „Musikalische Kollektivsymbole und Kontexte“, in: T. Bachir-Loopuyt, S. Iglesias, A. Langenbruch, G. z. Nieden (Hg.), *Musik – Kontext – Wissenschaft / Musiques – contextes – savoirs. Interdisziplinäre Forschungen zur Musik*. Frankfurt am Main: Peter Lang, S. 135–145.
- (24) Schmidl, St. 2012, „'Dort ist die ganze Welt noch rotweißgrün!' Diskurse über Kollektive, Alteritäten und Nation in der Operette Österreich-Ungarns“, in: *Studia Musicologica*. International Journal of Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Vol 52, S. 109–122.
- (23) Schmidl, St. 2012, „'Meiner dunklen Sehnsucht hoher Tempel der Verheißung'. Richard Strauss' letzte Heroinnen im Kontext nationalsozialistischer Frauenästhetik“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 67/1, S. 36–42.
- (22) Schmidl, St. 2011 „'Hol minden piros, fehér, zöldbén jár!' A csoportok, az alteritások és a nemzet diskurzusai Ausztria-Magyarország operettjeiben“, in: *Magyar Zene* 2011, Vol. 2, S. 206–218.
- (21) Schmidl, St. 2011, „Identitätskonstruktion und Urbanität in der Wiener Operette“, in: H. Loos (Hg.), *Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen*. Vol.3: *Musik in Leipzig, Wien und anderen Städten im 19. und 20. Jahrhundert*. Leipzig: Gudrun Schröder, S. 261–271.
- (20) Schmidl, St. 2011, „Die Utopie der Synthese. Nation und Moderne in der Operette Österreich-Ungarns“, in M. Arnbom, K. Clarke, T. Trabitsch (Hg.), *Welt der Operette. Glamour, Stars und Showbusiness*. Wien: Brandstätter, S. 54–63.
- (19) Preisinger, A. Schmidl, St. 2011, „Horror der Realität. Das Trauma des Nationalsozialismus als Schreckensstrategie in *War of the Worlds*“, in J. Bebbler (Hg.), *Dawn of an Evil Millennium. Horror und Kultur im neuen Jahrtausend*. Darmstadt: BÜCHNER, S. 148–151.
- (18) Schmidl, S. 2011, „Symbolraum Donau. Über einen europäischen Musikmythos“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 66/2, S. 34–47.
- (17) Schmidl, St. 2010, „À la viennoise. Sardou et l'opérette viennoise“, in: I. Moindrot (Hg.), *Victorien Sardou, le théâtre et les arts*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, S. 183–193.

- (16) Schmidl, St. 2010, „'Freud hat ganz recht.' Mahler und die frühe Psychoanalyse“, in: E. Partsch, M. Solvik (Hg.), *Mahler im Kontext/Contextualizing Mahler*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, S. 243–255.
- (15) Schmidl, St. 2010, „Hymne und Marsch. Musikalische Signifikanten in der medialen Inszenierung des Anschlusses“, in: W. Welzig (Hg.), *Anschluss. März/April 1938 in Österreich*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, S. 147–154.
- (14) Schmidl, St. 2010, „'We Strove to Learn from Him'. Paul Kammerer's Relationship with Gustav & Alma Mahler“, in: *News About Mahler Research*, vol 60, S. 51–59.
- (13) Schmidl, St. 2010, „Amnesie-Strategien. Vergessen und Interesse“, in: B. Tammen, W. Telesko (Hg.), *zitieren - gedenken – erinnern*. Wien: Praesens, S. 149–154.
- (12) Schmidl, St. 2009, „Die vielen Identitäten. Untersuchungen zur Funktion der Wiener Operette“, in: *Studien zur Musikwissenschaft*. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, vol 55, S. 319–336.
- (11) Preisinger, A., Schmidl, St. 2009, „'Ein Baldachin aus schwarz-gelben Tönen.' Musikalischer Verfall in Joseph Roths Radetzkymarsch“, in J. Lughofer (Hg.), *Im Prisma. Joseph Roths Romane*. Wien: Edition Art & Science, S. 259–269.
- (10) Partsch, E. W., Schmidl, St. 2008, „Die Geburt Bruckners aus dem Geist der Operette. Über Traditionslinien im Musikanten Gottes von Victor Léon und Ernst Decsey“, in: *Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft*, Vol. 06, S. 6–12.
- (9) Schmidl, St. 2008, „Sehnsuchtswahn und süße Schmerzen“, in: *Die Bühne* (10/2008), S. 8–10.
- (8) Freeze, T., Schmidl, St. 2008, „Das Spektakuläre des Alltäglichen. Gustav Mahler, die Operette und die Wiener Jahrhundertwende“, in: *Die Tonkunst*, vol 1/2008, S. 74–78.
- (7) Schmidl, St. 2007, „Auf der Suche nach dem Gesamtkunstwerk“, in: *Ray Filmmagazin* (6/2007). S. 96–97.
- (6) Schmidl, St. 2007, „Gattungsarchäologie“, in: *Ray Filmmagazin* (5/2007), S. 82–83.
- (5) Schmidl, St. 2006, „Composing for Hitler: Film music of Herbert Windt“, in: *Filmscore Monthly* 11/7 (2006); <http://www.filmscoremonthly.com/fsmonline>.
- (4) Schmidl, St. 2006, „Blaupausen für Hollywood: Franz Waxman“, in: *Ray Filmmagazin*, 12/2006, S. 104–107.
- (3) Schmidl, St. 2006, „Prüfsteine der Realität“, in: *Wiener Zeitung* (18. Nov. 2006), S. 4.
- (2) Schmidl, St. 2006, „Im serialen Ereignisstrom. Paul Kammerer als Wissenschaftler, Musiktheoretiker und Komponist“, in: *Die Tonkunst*, vol 4/2006, S. 1–10.
- (1) Schmidl, St. 2006, Art. „Wolfram Wagner“, in: L. Finscher (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel: Bärenreiter, Metzler 2006, S. 380–382.

Rezensionen und Tagungsberichte

Rezension von: Matthias Kauffmann: *Operette im „Dritten Reich“. Musikalisches Unterhaltungstheater zwischen 1933 und 1945*, in: *Die Musikforschung* 72, 1/2019, S. 87.

Rezension von: Albert Gier, „Wär´es auch nichts als ein Augenblick.“ *Poetik und Dramaturgie der Komischen Operette*, in: *Die Musikforschung* 70, 1/2017, S. 86–87.

Rezension von: Helmut Loos, Eberhard Möller (Hg.), *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/4 (2014). S. 110.

Rezension von: Sabine Ehrmann-Herfort, Silke Leopold (Hg.), *Migration und Identität. Wanderbewegungen und Kulturkontakte in der Musikgeschichte*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 69/2 (2014), S. 91.

Rezension von: Ute Jung-Kaiser, Matthias Kruse (Hg.), 'Was mir die Engel erzählen ...' *Mahlers traumhafte Gegenwelten*, in: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 63 (2011), S. 49–50.

Rezension von: Markus Grassl, Reinhard Kapp, Eike Rathgeber (Hg.), *Österreichs Neue Musik nach 1945: Karl Schiske*, in: *Musicologica Austriaca* 29 (2010), S. 246–248.

Rezension von: Martin Eybl, Stefan Jena, Andreas Vejvar (Hg.), *Feste*, in: *Mitteilungsblätter des Anton Bruckner Instituts Linz* Nr. 5 (6/2010), S. 18–19.

„Europäischer Komponist und Virtuose“: Tagungsbericht Joseph Joachim-Tagung, Kittsee, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 10/2007, S. 49.

In Vorbereitung

Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Franz Grothe: *Die Frau meiner Träume* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 1). Wien: Filmarchiv Austria 2020.

Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Willy Schmidt-Gentner: *Der Engel mit der Posaune* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 2). Wien: Filmarchiv Austria 2020.

Schmidl, S.; Sijaric T. (Hg.), Willy Schmidt-Gentner: *Der Postmeister* (Filmmusik in historisch-kritischen Editionen, hg. von S. Schmidl. Band 3). Wien: Filmarchiv Austria 2020.