



**PANEL 4: „WIENER IDENTITÄTEN“ UND „VERMARKTUNG“**

Moderation: Erich W. Partsch | ÖAW, Wien

- 15:30 **Martina Nußbaumer** | Wien Museum  
*„Zum Heile der Kunst und zum Schmucke der Stadt“. Das Wiener  
Konzerthaus und die Rede von der „Musikstadt Wien“*
- 16:00 **Stefan Schmidl** | Konservatorium & ÖAW, Wien  
*Über die Schwierigkeiten der Repräsentation. Das Wiener Konzerthaus  
als touristische Marke*
- 16:30 **Johanna Möslinger** | Wiener Konzerthaus  
*Image und Positionierung von Konzerthäusern im internationalen  
Vergleich*
- 18:00 **PODIUMSDISKUSSION:**  
*Das Wiener Konzerthaus – ein Ort der Begegnungen*  
Moderation: **Erwin Barta** | IMFG, Wien
- Christine Haupt-Stummer** | Kunsthistorikerin und Kuratorin  
**Wolfgang Kos** | Wien Museum  
**Matthias Naske** | Wiener Konzerthaus  
**Agnes Palmisano** | Musikerin  
**Monika Platzer** | Architekturzentrum Wien  
**Martin Sigmund** | Kulturwissenschaftler

**Organisation:**

Erwin Barta, Richard Kurdiovsky & Stefan Schmidl

**Kontakt:**

Richard Kurdiovsky | ÖAW, Wien | richard.kurdiovsky@oeaw.ac.at  
Stefan Schmidl | ÖAW, Wien | stefan.schmidl@oeaw.ac.at

**Veranstaltungsort:**

Schönbergsaal, Wiener Konzerthaus | Lothringerstraße 20, 1030 Wien

## Interdisziplinäre Tagung

# Wiener Konzerthaus 1913/2013

Eine Kooperation von Wiener Konzerthausgesellschaft,  
Internationale Musikforschungsgesellschaft (IMFG) und  
Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen (IKM) der ÖAW

## PROGRAMM

### Donnerstag, 24. Oktober 2013

09:30 *Begrüßung/Eröffnung*  
Matthias Naske | Intendant Wiener Konzerthaus

*Keynote*  
Erwin Barta | Internationale Musikforschungsgesellschaft IMFG, Wien  
*Zur Geschichte der Institution Konzerthaus*

10:00 Richard Bösel | Österreichisches Historisches Institut in Rom, ÖAW  
*Bauen für die Tonkunst – Konzertstätten in Mitteleuropa 1781 bis 1913*

Kaffeepause

#### PANEL 1: BAUTYPUS IM VERGLEICH

Moderation: Richard Kurdiovsky | ÖAW, Wien

11:00 *Einführung*  
Richard Kurdiovsky | ÖAW, Wien  
*Planungs- und Baugeschichte*

11:15 Marina Bagarić | Kunstgewerbemuseum, Zagreb  
*Kazalište (Stadttheater), Varaždin*

11:45 Péter Bozó | Akademie der Wissenschaften, Budapest  
*Vigadó (Redoute), Budapest*

Kaffeepause

12:45 Dorothea Baumann | Universität, Zürich  
*Tonhalle, Zürich*

13:15 Hana Svatošová | Stadtarchiv, Prag  
*Obecní dům (Gemeindehaus), Prag*

Mittagspause

#### PANEL 2: „WIENER IDENTITÄTEN“ UND „STIL“

Moderation: Andreas Nierhaus | Wien Museum

15:30 Susana Zapke | Konservatorium Wien Privatuniversität, Gastforscherin  
ÖAW  
*Wiener Konzerthaus 1913/2013. Ein Wiener Klangraum aus dem Geiste  
bürgerlich-liberaler Ideologie*

16:00 Daniel Ender | Alpen-Adria-Universität Klagenfurt  
*Eröffnungskomposition und Eröffnungsfeierlichkeiten des Wiener  
Konzerthauses (Richard Strauss' Festliches Präludium)*

16:30 Richard Kurdiovsky | ÖAW, Wien  
*„Neo-Klassizismus“, eine architektonische Modererscheinung?*

Kaffeepause

18:00 *Abendvortrag*  
Oliver Rathkolb | Universität Wien  
*Das Wiener Konzerthaus – ein «mehrstimmiger» Erinnerungsort*

### Freitag, 25. Oktober 2013

#### PANEL 3A: NUTZUNG

Moderation: Heidemarie Uhl | ÖAW, Wien

09:30 Erwin Barta | IMFG, Wien  
*Zwischen Wiener Klassik und Weinkost. Die Nutzung des Konzerthauses  
als Abbild gesellschaftlicher Realitäten*

10:00 Hannes Heher | ÖKB, Wien  
*Musik und Politik im Wiener Konzerthaus bis 1933, dargestellt an  
Aufführungen der Werke Hanns Eislers in diesem Haus*

#### PANEL 3B: FALLBEISPIELE

Moderation: Heidemarie Uhl | ÖAW, Wien

10:30 Christian K. Fastl | ÖAW, Wien  
*Das Wiener Konzerthaus und das 10. Deutsche Sängerbundesfest 1928*

Kaffeepause

11:30 Philipp Stein | Elbphilharmonie, Hamburg  
*Das Wiener Konzerthaus 1930–1945*

12:00 Erich Wolfgang Partsch | ÖAW, Wien  
*Zum ersten Mahler-Konzert nach dem Krieg 1945*

Mittagspause