

**LITERATURLISTE DR. ANDREA AMORT (Auswahl, update 25.02.2016)**

Anm.: Nicht berücksichtigt werden an dieser Stelle Beiträge für Lexika; etliche Programmhefte, Filmdrehbücher, Kritiken in in- und ausländischen Tageszeitungen sowie Fachmedien außerdem Werkeinführungen, öffentliche Reden, Moderationen und Vorträge sowie Rundfunk- und Fernsehbeiträge.

**I. BÜCHER:**

- *Hanna Berger. Spuren einer Tänzerin im Widerstand.* Wien, Verlag Brandstätter, 2010, 184 S.

Das von Amort kuratierte szenische Projekt „Hanna Berger: Retouchings“ hatte im Juni 2006 im Festspielhaus St. Pölten Premiere und wurde im Oktober 2006 am Greenberg Theatre in Washington im Rahmen eines Tanzfestivals gezeigt. Weitere Aufführungen: Festival Tanzwelten, Staatstheater Braunschweig (März 2008), Festival Berührungen. Tanz vor 1938 – Tanz von heute (Wien, 2008), Internationale Tanztage, Posthof Linz (2009), Festival ImPulsTanz, Kasino am Schwarzenbergplatz, im Rahmen der Buch-Präsentation (2010).

- *Rudolf Nurejew und Wien – Ein leidenschaftliches Verhältnis.* Wien, Verlag Brandstätter, 2003, 126 S.
- *österreich tanzt – Geschichte und Gegenwart.* (Hg. gemeinsam mit Mimi Wunderer-Gosch), Wien, Verlag böhlau, 2001, 342 S.

**II. AUFSÄTZE (AUSWAHL):**

- “Wenn der Korsar tanzt. Zur Aufführungsgeschichte der Ballett-Pantomime *Le Corsaire* von Joseph Mazilier (1856) an der Pariser Opéra.” In: *Programmbuch des Wiener Staatsballetts anlässlich der Premiere Le Corsaire an der Wiener Staatsoper am 20. März 2016*, S. 45 – S. 59.
- “Künstlerischer Tanz und Exil: Forschung und Sichtbarmachung in Österreich. Versuch einer Chronologie.” In: *Exilforschung: Österreich. Leistungen, Defizite & Perspektiven.* Hg. v. Evelyn Adunka u.a., Verlag Mandelbaum, im Erscheinen.
- “Durchpulst von Schwingungen. Künstlerischer Tanz in 1020.” In: *Wege ins Vergnügen. Ausstellungskatalog des Jüdischen Museums der Stadt Wien.* Hg. v. Werner Hanak-Lettner, Wien 2016, S. 46 – S. 51.
- “Als steige die Welt neu herauf. Über den künstlerischen und zeithistorischen Zusammenhang der großen Choreografen Kurt Jooss, Sir Frederick Ashton und Antony Tudor.” In: *b-06. Spielzeit-Broschüre des Balletts am Rhein 2015/16.* Hg. v. der Deutschen Oper am Rhein Theatergemeinschaft Düsseldorf Duisburg GmbH. Okt. 2015, S. 12 – 20.

- “Auch Richard Strauss wollte den Tanz erneuern. Wie Choreograf Heinrich Kröllner die Josephs Legende ab 1921 in Mitteleuropa durchsetzte.” In: *Worte klingen, Töne sprechen. Richard Strauss und die Oper. Symposium anlässlich der Richard Strauss-Ausstellung im Theatermuseum Wien, 22.23. Jänner 2015*. Hg. v. Christiane Mühlegger-Henhapel und Alexandra Steiner-Strauss. Wien, Verlag Holzhausen 2015, S. 125 – 137.
- “Josephs Legende – ein Wiener Ballett.” In: *Programmbuch des Wiener Staatsballetts anlässlich der Premiere Verklungene Feste – Josephs Legende an der Wiener Staatsoper am 4. Februar 2015*. 184 S; davon S. 93 – S. 101
- “Das Tanz-Theater der Anita Berber: Der Körper als Fratze.” (gekürzter Beitrag) In: *gift. zeitschrift für freies theater*. Hg. IG Freie Theaterarbeit, 01/2015, S. 16 bis S. 19.
- “Bodies in urban spaces. Intervention im städtischen Raum. Ein Gespräch zwischen Andrea Amort, Willi Dorner und Rainer Hofmann.” In: *Bodies in urban spaces*. Hg. Willi Dorner, Hatje Cantz 2014, S. 105 bis S.130.
- “Ausdruck und Verführung. Tilly Losch und Hedy Pfundmayr. Zwei Ballettstars aus Wien im Sog der Moderne.” In: *Tanz der Hände. Tilly Losch und Hedy Pfundmayr in Fotografien (1920 bis 1935)*. Hg. v. Monika Faber und Magdalena Vukovic. Wien. new academic press 2013.
- “Geheime Scores. Eine Film-Installation von Sharon Lockhart überführt in Wien und New York das eigenwillige Tanz-Erbe der israelischen Notationsmeisterin Noa Eshkol in die Gegenwart.” In: *tanz. Fachzeitschrift für Ballett, Tanz und Performance*. Friedrich Berlin Verlag. Heft 1, Jänner 2013, S. 54 – 57.
- “Zeitgenössischer Tanz liebt neue Musik, aber selbstbestimmt.” In: *Das Festival für Musik der Gegenwart. Wien modern 2013*. Hg. v. Mathias Losek. Internationale Musikforschungsgesellschaft – Saarbrücken, Pfau 2013, S. 62 bis S. 67.
- Bewegende Aussichten. Zu einer möglichen Zukunft des künstlerischen Tanzes im neuen Linzer Musiktheater. In: *Am Volksgarten 1. Musiktheater im Aufbruch*. Hg. v. D. R. Davies, Th. Königstorfer, R. Mennicken. Salzburg 2013, S. 130 – 135.
- “An der Wende. Zur Situation des künstlerischen Tanzes in Wien um 1930.” In: *Kampf um die Stadt. Politik, Kunst und Alltag um 1930*. Hg. v. Wolfgang Kos. Wien, 2010. S. 259-263.
- “Der rote Satinstiefel der Elßler. Zu den Tanzkostümen des Österreichischen Theatermuseums.” In: *Verkleiden - Verwandeln - Verführen | Bühnenkostüme aus der Sammlung des Österreichischen Theatermuseums*. Hg. v. Ulrike Dembski, Wien 2010, Verlag Brandstätter, S. 45 – S. 59.
- “Selbstverantwortliche Tänzer, kreativ nutzbare Archive.” In: *kontra. Das Magazin der Konservatorium Wien Privatuniversität*. Oktober 2010/Nr.21, S. 17.
- “Annäherung an die (Bühnen-) Glückseligkeit der Grete Wiesenthal anlässlich der Neueinstudierung originaler Tänze in Wien 2007/08.” In: *Mundart der Wiener Moderne. Der Tanz der Grete Wiesenthal*. Hg. v. Gabriele Brandstetter und Gunhild Oberzaucher-Schüller. K.Kieser Verlag 2009, S. 263 – 273.
- “Free Dance in Interwar Vienna.” In: *Interwar Vienna. Culture between Tradition and Modernity*. Eds. Deborah Holmes and Lisa Silverman. New York, Camden House, 2009, p. 117-142.
- “Stampfen, Wirbeln, wildes Trommeln. Zur Rezeption der Ballets Russes in Wien – Stationen von 1909 – 1933” In: *Schwäne und Feuervögel. Die Ballets Russes 1909 – 1929. Bildwelten in Bewegung*. Hg. v. Claudia Jeschke und Nicole Haitzinger. Henschel Verlag 2009, S. 140 – S. 151.
- “„Ich könnte mir eine moderne Tänzerin denken, die auf Krücken tanzt.“ Anmerkungen zum Paradigmenwechsel im künstlerischen Tanz am Beispiel des Tanzprogramms im Wiener Theater & Kabarett Fledermaus von 1907 bis 1913.” In: *Fledermaus Kabarett 1907 bis 1913. Ein Gesamtkunstwerk der Wiener Werkstätte. Literatur. Musik. Tanz*. Hg. von Michael Buhrs, Barbara Lesák, Thomas Trabitsch. Christian Brandstätter Verlag/ Österreichisches Theatermuseum, Wien 2007, S. 137 – 153.

- “Aus der Gegenwart kann man sich nicht davonstehlen. Aspekte einer Standortbestimmung des freien künstlerischen Tanzes in Wien.” In: *gift. zeitschrift für freies theater. juli/august/september 07*, S. 38 bis 42.
- “Die tanzende Straße. Zum »Festzug der Gewerbe« von Rudolfn Laban 1929 in Wien.” In: Christian Dewald (Hg.), *Arbeiterkino. Linke Filmkultur der Ersten Republik*, Wien 2007, S. 53 – 65.
- “Wiener Tanz im Exil. Plädoyer für die Einrichtung eines Tanzarchivs.” In: *Das Jüdische Echo. Europäisches Forum für Kultur & Politik*. Vol. 55. Oktober 2006, S. 182 – 187.
- “Von der Präsenz expressionistisch Tanzschaffender im österreichischen Film.” In: Filmhimmel Österreich. *100 Programme zur Geschichte des österreichischen Films von den Anfängen bis zur Gegenwart. II. Der große Krieg dauert*. 021: 10. November 2005. Filmarchiv Austria Wien, S. 8 – 13.
- “Künstlerische Migration statt politischer Emigration. Tanz in Österreich.” In: *Österreich 2005. Das Lesebuch zum Jubiläumsjahr*. Bundeskanzleramt Österreich. Residenz Verlag, Nö. Pressehaus, 2004, S. 210 – 211.
- “Ballett in Linz: zwischen Operetten-Aufputz und Eigensinn.” In: *Promenade 39. Das Landestheater Linz 1803 – 2003*. Hg. von Michael Klügl, Residenz Verlag, Salzburg und Wien, 2003, S. 239 – 254.
- “Tanzkritik.” In: *Tanz*. Hg. von Sibylle Dahms in Zusammenarbeit mit Claudia Jeschke und Monika Woitas. MGG Prisma. Verlage Bärenreiter Kassel und Metzler Stuttgart, 2001, S. 24. – 28.
- The New Danube. Move over, Waltz King, contemporary dance is here to stay. In: *Austria Kultur*, published by the Austrian Cultural Institute New York, Vol. 10. No.4. Jul/Aug. 2000, S. 16-17.
- “Wiener Tanz im Exil. Vom freien Ausdruck innerer Bewegtheit zum Verbot.” Text-Materialien zur gleichnamigen von Amort kuratierten Ausstellung im Österreichischen Theatermuseum, Wien 2000.
- “Die ganze Skala der Gefühle. Der Wiener Ausdruckstanz. 1908 – 1938.” In: *Kunst & Kultur in Österreich. Das 20. Jahrhundert*. Hg. von Barbara Denscher. Wien, Verlag Brandstätter 1999, S. 38 – 39.
- “Neuer Tanz in Österreich im Spiegel internationaler Vielfalt.” In: *Kunst & Kultur in Österreich. Das 20. Jahrhundert*. Hg. von Barbara Denscher. Wien, Verlag Brandstätter 1999, S. 241-243.
- “100 Jahre Moderner Tanz in Wien.” *Tanz Affiche*. 1998, 77, S. 18-20.
- “Tänze der Verfemten. Zur Produktion von Esther Linley.” In: *tanzdrama. Nr. 29, Heft 2/1995*. S. 24 – 26.
- “Die Tänze der Verfemten. Gedanken zum Erbe des Ausdruckstanzes in Österreich anlässlich des 50. Jahrestages der Befreiung vom Nationalsozialismus.” In: *ballett international/tanz aktuell 8-9/95*, S. 64-65.
- “Ausdruckstanz in Österreich bis 1938.” In: *Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Hg. von Gunhild Oberzaucher-Schüller. Wilhelmshaven 1992, S. 383 – 396.
- “After the lean years . . . Modern Dance comes alive in Vienna./Nach den mageren Jahren. Der moderne Tanz in Wien lebt auf.” In: *ballett international, Mai 1987*, S. 10 – 13. Deutsch/Englisch.