

SCHRIFTENVERZEICHNIS

I. SELBSTSTÄNDIGE SCHRIFTEN

- *Diktatur und Fotografie in Italien und Griechenland*, Böhlau, Wien 2017. (in Vorbereitung)

II. HERAUSGEBERIN- UND AUTORINNENSCHAFT

- *Endowment Studies 2* (2017), Hg. gem. mit Maria A. STASSINOPOULOU / Stefano SARACINO, Brill, 2017.
- *Endowment Studies 3* (2018), Hg. gem. mit Maria A. STASSINOPOULOU / Stefano SARACINO, Brill, 2017.

III. BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN UND IN SAMMELWERKEN

- „The dictator’s photo-albums. Private and public photographs in the Metaxas-dictatorship”, in: *Journal of Modern European History* 16 (2018), S. 509–525.
- „Financial Management of Donations, Foundations and Endowments in the Greek Communities in Vienna (1800–1918)“, in: *Endowment Studies 2* (2018), S. 25-57.
<http://www.brill.com/products/journal/endowment-studies>
- „Imperial Subjects and Beneficence. Comparing Endowment Cultures from the 17th to the Early 20th Century“, gem. mit Maria A. STASSINOPOULOU / Stefano SARACINO in: *Endowment Studies 2* (2017), S. 127–133.
<http://www.brill.com/products/journal/endowment-studies>
- „Akteure im Dazwischen. Griechisch-orthodoxe Stifterinnen und Stifter zwischen Wien und dem Osmanischen Raum“, gem. Mit Anna Ransmayr, in: *Administrory 2* (2017), S. 94–117.
<https://content.sciendo.com/view/journals/adhi/2/1/article-p88.xml>

- „Die Bettenstiftungen der Wiener Griechen im 18. und 19. Jahrhundert“, in: *Virus. Beiträge zur Sozialgeschichte der Medizin* 14 (2017), S. 169–191.
http://www.sozialgeschichte-medizin.org/wp_verein/?page_id=57
- „Griechenland. Von der Krise des Parlamentarismus bis zum Scheitern der Demokratie (1922–1936)“, in: Steffen KAILITZ (Hrsg.), *Nach dem „Großen Krieg“. Vom Triumph zum Desaster der Demokratie 1918/19 bis 1939* (Schriften des Hannah-Arendt-Instituts 62), Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2017, S. 358–406.
http://www.v-r.de/de/nach_dem_grossen_krieg/t-0/1035957/
- „Eidola evozieren. Antike und moderne Versuchsanordnung um den Wunsch mit den Toten zu sprechen“, in: Annegret PELZ / Helmut LETHEN (Hrsg.): *Beobachtung aufzeichnen* (Schriften der Wiener Germanistik 3), Vienna University Press, Wien 2016, S. 193–208.
http://www.v-r.de/de/beobachtung_aufzeichnen/t-0/1038695/
- „Diktatoren-Kitsch“, in: Christina HOFFMANN / Johanna ÖTTL (Hrsg.): *Renaissancen des Kitsch* (Antikanon 1), Turia + Kant, Wien/Berlin 2016, S. 71–88.
<http://www.turia.at/titel/kitsch.php>
- „Fotografie und Diktatur – Eine Untersuchung anhand der Diktatur Ioannis Metaxas' in Griechenland und Benito Mussolinis in Italien“, in: *Fotogeschichte* 129 (2013), S. 67.
<http://www.fotogeschichte.info/index.php?id=672>

V. REZENSIONEN UND KLEINERE BEITRÄGE

- Rezension: Liz Wells, Theopisti Stylianou-Lambert, Nicos Philippou (eds), *Photography and Cyprus: time, space and identity*, I. B. Tauris, London 2014, in: *Journal of Greek Media & Culture* 4 (2018), S. 129–137.
<https://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-issue,id=3418/>
- Rezension: Wolfgang Schieder, *Mythos Mussolini. Deutsche in Audienz beim Duce*, Oldenbourg Verlag, München 2012, in: *Zeitgeschichte* 1/2014, S. 64–65.
<http://www.verein-zeitgeschichte.univie.ac.at/zeitschrift-zeitgeschichte/>
- „Das imposante Grabmal des Entdeckers von Troja“, in: *Der Standard. Balkanblog* (2018):
https://derstandard.at/2000087959711/Das-imposante-Grabmal-des-Entdeckers-von-Troja?_blogGroup=1

VI. ONLINE DATENBANKEN

- *Datenbank der Stifterinnen und Stifter der griechischen Gemeinden zum Hl. Georg und zur Hl. Dreifaltigkeit in Wien (1769–1918)*, Wien 2016, Hg. gem. mit Stefano SARACINO / Maria STASSINOPOULOU.
<https://wienergriechen.univie.ac.at/liste-der-stifterinnen-und-stifter/>