

Kammermusikkonzert

anlässlich der internationalen Konferenz *The Culture of Tito's Yugoslavia*

Konzept und Organisation: Stefan Schmidl, Ksenija Basić und Irena Zagorac

Freitag, 18. Oktober 2013
19.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium (ehem. Anton-Dermota-Saal)
Johannesgasse 4a
1010 Wien



ORGANISATION
SERBISCHER
STUDENTEN IM
AUSLAND

Phonogrammarchiv

PROGRAMM

Ljubica Marić (1909–2003)

Sonata fantasia für Violine solo (1928/1929)

Natalija Isaković, Violine

Petar Ozgijan (1932–1979)

Suita concertante für Flöte und Klavier (1955)

Preludij

Arietta

Finale

Ksenija Basić, Flöte

Dina Šuklar, Klavier

Anton Govednik (geb. 1953)

Scherzo für Akkordeon solo (1980)

Nikola Djorić, Akkordeon

Bruno Bjelinski – ein Kosmopolit am Schnittpunkt zweier Welten

Gespräch mit Georg Baich (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Bruno Bjelinski (1909–1992)

aus dem Liederzyklus *Memories* (1990)

Nr. 3: *Kao bršljan, kao loza ...*

Nr. 4: *Kiša*

Nadia Bistrović, Sopran

Sohrab Kashef, Klavier

Davor Bobić (geb. 1968)

Bojnikova udovica (1996)

Nadia Bistrović, Sopran

Sohrab Kashef, Klavier

Alojz Ajdič (geb. 1939)

Zvučni pejzaž für Flöte solo (1980)

Ksenija Basić, Flöte

Rudolf Matz (1901–1988)

Humoreska für Violoncello und Klavier

Irena Zagorac, Violoncello

Neda Aleksić, Klavier

Boris Papandopulo (1906–1991)

Konzert für Xylophon und Streichorchester (1969; Fassung für Xylophon und Klavier)

Allegro con brio

Andante sostenuto

Tempo di Valse

Prestissimo

Aleksandra Šuklar, Xylophon

Nikola Radaković, Klavier

Das Konzert wird vom Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften mitgeschnitten.