

Schauspiel / Drama

Studienjahr / Academic Year 2018/19

Stand: September 2018 / Updated: September 2018
Änderungen vorbehalten / Subject to modifications

www.muk.ac.at

Kontakt / Contact

Studiengangsleitung / Head of Programme: Univ.-Prof. Dr. Karoline Exner
Bräunerstraße 5, 2. Stock, Zimmer 2.36 / 2nd Floor, Room 2.36, 1010 Wien/Vienna
Telefon / Phone: +43 1 512 77 47 - 530
Mobiltelefon / Mobile: +43 664 606 47 530
Email: k.exner@muk.ac.at

Stv. Studiengangsleitung / Vice Head of Programme: Univ.-Prof. Estera Stenzel
Mobiltelefon / Mobile: +43 650 571 74 09
E-Mail: e.stenzel@muk.ac.at

Studiengangsmanagement Schauspiel / Management Study Programme Drama: Mag. Alenka Breitfuss, MA
Telefon / Phone: +43 1 512 77 47-532
Mobiltelefon / Mobile: +43 664 606 47 532
E-Mail: a.breitfuss@muk.ac.at

Lehrende / Teachers

Szenenstudium / Scene studies	Univ.-Prof. Dr. Karoline Exner
	Univ.-Prof. Steffi Krautz
	Univ.-Prof. Markus Meyer
	Univ.-Prof. Frank Panhans
	Univ.-Prof. Roman Schmelzer
	Univ.-Prof. Mag. Dora Schneider
	Stefan Suske
	Univ.-Prof. Katharina Stemberger
Grundlagen, Improvisation / Basics, Improvisation	Univ.-Prof. Estera Stenzel
	Gernot Plass
Sprechtechnik und Sprachgestaltung / Elocution and Creative Speech	Univ.-Prof. Steffi Hofer
	Univ.-Prof. Urs Klebe
	Univ.-Prof. Mag. Eva Tacha-Breitling
Musikalische Stimmbildung und Interpretation / Voice training and interpretation	Univ.-Prof. Erke Duit
	Cornelia Horak
	Univ.-Prof. Previn Moore
TV und Film / TV and film	Susi Stach
	Mag. Jan Zischka



Körpersprache und Bewegung / Body language and motion	Claudia Heu
.....	Mag. Isolde Gudrun Setka
.....	Univ. Prof. Mel Stein
.....	Monika Weiner, MA
Theatergeschichte, Dramaturgie, Theaterrecht / Theatre history, dramaturgy, theatre law	Univ.-Prof. Dr. Karoline Exner
.....	Mag. Alexander Götz
.....	Mag. Hans Mrak
.....	Univ.-Prof. Dr. Edwin Vanecek
Kostümkunde / Costume lore	Tina Prichenfried
Theaterpädagogik / Theatre pedagogy	Constance Cauers

Schauspiel / Drama

	Bachelor
Anzahl der Studienplätze/Number of places available	8
Dauer/Duration	8 Semester / 8 semesters
Abschluss/Degree	Bachelor of Arts
Mindestalter/Min. age limit	17*
Empfohlenes Höchstalter/ Recommended max. age limit	25*

* Stichtag ist das Alter zu Beginn des akademischen Jahres. Der Abteilungsvorstand kann in begründeten Ausnahmefällen diese Altersbeschränkung außer Kraft setzen./ Admission is based on the applicant's age at the beginning of the academic year. In exceptional cases the head of programme can override the age limit.

Das Schauspielstudium an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

*Die Seele verlangt, beim Körper zu verbleiben,
weil sie ohne die organischen Werkzeuge dieses Körpers
nichts zu wirken, noch zu fühlen vermag.
(Leonardo da Vinci)*

Das Grundstudium ist der Arbeit an den methodischen Grundlagen, wie der Improvisation und der Arbeit an sich selbst, gewidmet. Neben den Unterrichtseinheiten in Stimmbildung, Gesang und Sprechen findet im morgendlichen Wechsel Unterricht in Körpersprache und Bewegung, Fechten, Akrobatik, Gesellschaftstanz, Jazz und Aikido statt. Schon früh wird auf die Chance des interdisziplinären Schaffens verwiesen und die Möglichkeiten der künstlerischen Vernetzung und gegenseitiger Befruchtung unterstützt. Theaterrecht und Dramaturgie zählen ab dem ersten Semester zum Studienplan. Durch die inhaltlich abgestimmte Unterrichtsplanung der jeweiligen Jahrgänge ist eine hohe konzentrierte körperliche und geistige Vorbereitung für den Grundlagen-Unterricht sowie in den weiteren Jahrgängen 2–4 für den dramatischen Unterricht gewährleistet. Daneben werden begleitende Workshops angeboten.

Das erste Studienjahr wird mit der Übertrittsprüfung in das zweite Studienjahr beendet. Hier wird die Entwicklung im ersten Studienjahr in den erwähnten Lehrveranstaltungen sowie ein erstes Szenenstudium als Bewertungsmaßstab zu Grunde gelegt.

The Drama Programme at the Music and Arts University of the City of Vienna

*The soul desires to remain in the body,
as it can neither act nor feel without
the organic tools of the body.
(Leonardo da Vinci)*

The basic courses of this programme are dedicated the fundamentals of methodology, improvisation and work on oneself. In addition to units of instruction in vocal training, song and speech training, classes in body language and movement, fencing, acrobatics, social dance, jazz and Aikido take place on alternating mornings. We encourage interdisciplinary creative work and support artistic cross-linkage and mutual inspiration. Theatre law and dramaturgy are part of the curriculum from the first semester on. Coordinated lesson plans for the respective classes ensure highly focused physical and intellectual training for instruction in the basics as well as for dramatic instruction in the 2nd–4th years.

The student's progress in the first year of study is evaluated by the results of the above mentioned lectures and by the first scenes students have studied.

Die Arbeit nach dem Übertritt in das zweite Studienjahr, Semester 3 + 4, konzentriert sich auf das Szenenstudium im Zentralen künstlerischen Fach Schauspiel.

Zum Ende des 3. Semesters bekommt jede/r Studierende die Aufgabe, sich in Alleinarbeit mit einem Monolog nach freier Wahl zu befassen. Dafür wird ein Zeitraum von fünf bis acht Wochen eingeplant, an dessen Abschluss eine Präsentation der Arbeiten steht. Die Studierenden erhalten Feedback in einem Arbeitsgespräch. Eine Bewertung oder gar Benotung findet nicht statt. Ziel ist, die Studierenden zu ermutigen, in eigener Verantwortung zu arbeiten und sich das Maß des Anspruches selbst zu schaffen. Die Leiterin der Kostümwerkstätten der österreichischen Bundestheater berät die Studierenden dieses Projektes dahingehend, welches Kostüm für die Interpretation als „zweite Haut“ gewählt wird.

Im 4. Semester beginnt eine geteilte Projektarbeit über vier Wochen mit zwei GastregisseurInnen. Gemeinsam mit den Studierenden werden zwei einstündige Stücke oder Collagen erarbeitet, die dann öffentlich auf einer Theaterbühne der Stadt Wien gezeigt werden. Im Anschluss an die Projektarbeit wird die Konzentration auf das klassische Szenenstudium gelenkt.

Ebenfalls ab dem 2. Studienjahr beginnt eine wöchentlich stattfindende Lehrveranstaltung zum Thema „Arbeit vor der Kamera“, die vorbereitend für die Workshops zur Arbeit für TV und Film gedacht ist. Diese LV findet im gesamten 2. Studienjahr statt.

Der Unterricht in Sprecherziehung und Stimmbildung, Gesang, Körpertraining sowie Dramaturgie und Theatergeschichte verläuft nach inhaltlicher Abstimmung der Jahrgangsarbeiten uneingeschränkt über die gesamte Studienzeit. Die Semesterwochenstundenzahl ist dementsprechend hoch, so dass die Studierenden kaum Nebenerwerbsjobs zur finanziellen Unterstützung des Studiums nachgehen können. Um Begabtenstipendien kann sich die Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien in Ausnahmefällen bemühen.

Der Übertritt ins dritte Studienjahr (Hauptstudium) erfolgt nach bestandener Studienprüfung durch das Szenenstudiumsvorspiel am Ende des 4. Semesters.

Ab dem 5. Semester ist das Zentrum der Ausbildung die Erarbeitung von Szenen und Monologen im Hinblick auf die bevorstehende Vorsprechsituation am Theater und die angestrebte Bühnenreife. Begleitende Workshops prägen das dritte Studienjahr ebenso wie die Reflexion des Grundstudiums durch die Jahrgangsinszenierung in der Regie eines Theaterschaffenden in Kooperation mit einer Wiener Bühne. In Workshops mit Gästen aus dem aktuellen Berufsfeld wird auch die Arbeit für TV und Film vertieft. Zum Ende des dritten Jahres erfolgt eine Sichtung der bisherigen Arbeiten im Hinblick auf das bevorstehende Intendantenvorsprechen.

Zu Beginn des 7. Semesters findet das öffentliche Intendantenvorsprechen statt.

Der Unterrichtsbesuch in allen Fächern des Studienplans ist bis zur Bachelorprüfung (als Abschluss des Schauspielstudiums zum Ende des 8. Semesters) möglich.

Der Unterricht findet in den Räumen des Studiengangs Schauspiel, Bräunerstraße 5, 1010 Wien, statt.

After reaching the second year of study, semesters 3 and 4, the focus shifts to the scene studies in the drama major subject.

At the end of the third semester, students get the task to work on a monologue of their own choice. After the time period of five to eight weeks given for this assignment, the results are presented. The students are not graded but they get feedbacks in form of interviews. The purposes are to encourage the students to work self-reliantly and to help set their own aspirations.

The director of the Austrian Federal Theatres' costume atelier, the Kostümwerkstätte, advises the students and discusses every single step of their project with them as to decide which costume should be chosen as the "second skin" for the interpretation. Subsequently a guest tutor (a director) is invited for the students to work over the monologues again. Another shared project, which lasts over four weeks with two guest directors, begins in the 4th semester. Students work on two pieces or collages, of one hour each, with the directors and perform them on a public stage of the city of Vienna. After this project, the focus is put on the classic scene study.

Also, the weekly course of "Working in front of the Camera" starts in the second year of the study and prepares the student for the later workshops about performing for television and movies. This course takes place during the whole second year of study.

The speech and vocal training, singing lessons, physical training as well as dramaturgy and theatre law are coordinated with the content of the class projects throughout the entire programme. Since the number of class hours per week is relatively high, it is nearly impossible for the students to pursue part-time jobs to help finance their studies. In exceptional cases, Music and Arts University of the City of Vienna will try to grant scholarships to gifted students.

Before entering the third year, students must pass an acting audition at the end of the fourth semester.

From the fifth semester onwards, training focuses on learning scenes and monologues to prepare students for theatre auditions and for the expected qualifications for the stage. Supporting workshops characterize the third year, as does reflection on the basic studies through the class performance in a theatre production in cooperation with one of the Viennese theatres.

At the end of the third year, all completed projects are reviewed in preparation of the audition before the director.

At the beginning of the seventh semester the public auditions before the director take place.

Classes for all subjects of the curriculum are possible until the bachelor's exam (as completion of the acting programme at the end of the eighth semester).

Instruction in the Study Programme Drama is held in Bräunerstraße 5, 1010 Vienna, Austria.

Zulassung / Aufnahmebedingungen Bachelorstudium

Die Zulassungsprüfung erfolgt in drei Abschnitten, wobei das Bestehen des vorangegangenen Abschnitts zur Teilnahme an der nächsten Runde berechtigt und bis zu sechs Tage in Anspruch nehmen kann.

Für die Zulassungsprüfung sind vier selbst erarbeitete Rollenausschnitte von jeweils max. fünf Minuten Länge vorzubereiten, wobei der/die BewerberIn sich in möglichst unterschiedlichen Rollen präsentieren soll: Es muss mindestens ein kurzer Monolog aus der antiken oder klassischen Theaterliteratur sowie ein Monolog aus der modernen Theaterliteratur ab Beginn des 20. Jahrhunderts präsentiert werden. Es können zudem auch selbst verfasste Texte oder Texte aus Filmsequenzen gespielt werden. Für die dritte Runde sind zusätzlich ein kurzes Gedicht und ein Lied (Noten nach Möglichkeit mitbringen) vorzubereiten.

Die Zulassungsprüfung dient der Überprüfung der Eignung der Studienplatz-AnwärterInnen in den Bereichen Rollenphantasie, Spielphantasie, szenische Phantasie, Textverständnis, Umgang mit Emotionalität sowie Spontanität und Partnerbezug. Gleichzeitig wird die physiologische, motorische, sprachlich-stimmliche, musikalisch-rhythmische und intellektuelle Eignung getestet.

Prüfungsverlauf:

Die erste Runde findet vor einer Teilkommission statt. Die erste Rolle kann der/die jeweilige Kandidat/in selbst auswählen – deshalb gleich eventuell benötigte Kostümteile anziehen und Requisiten vorbereiten. Die zweite Rolle wird von der Prüfungskommission aus den vorbereiteten Rollen ausgewählt.

Die zweite Runde findet vor der gesamten Kommission statt. In der Regel werden hier die noch ausstehenden Rollen gezeigt und/oder ein Ausschnitt aus einem Monolog der 1. Runde. Der/die Kandidat/in kann selbst entscheiden, mit welcher Rolle er/sie beginnen möchte.

In der dritten Runde durchlaufen die BewerberInnen verschiedene Prüfungssituationen im Bereich Improvisation, Stimme/Sprechen, Bewegung und Musikalischer Eignung. Zudem wird auf der Grundlage des Motivationsschreibens ein Einzelgespräch mit jede/m Kandidat/in geführt. Aus organisatorischen Gründen wird Feedback nur nach der 3. Runde gegeben.

Atteste:

Nach bestandener Prüfung kann gegebenenfalls ein HNO-Attest über die Stimmgesundheit als Nachweis der Eignung zum Sprechberuf (kein phoniatisches Gutachten) verlangt werden, ebenso ein Attest vom Hausarzt über den allgemeinen Gesundheitszustand.

Beide Atteste dürfen nicht älter als 6 Monate sein.

Admission – Entrance requirements Bachelor's programme

The entrance examination consists of three parts and can take up to six days. In order to participate in a subsequent round, candidates need to have successfully passed the previous one.

For the entrance examination, candidates must prepare excerpts from four roles, each excerpt having a maximum duration of five minutes. The roles selected should differ from one other as much as possible and must include: at least one short monologue from the ancient or classical theatre repertoire and one monologue from the modern repertoire (starting from the beginning of the 20th century). The prepared excerpts may also include texts written by the candidates themselves or texts from film sequences.

For the third round, candidates must additionally prepare a short poem as well as a song (and bring the music with them if possible).

The entrance examination serves to assess the candidates' suitability in the following areas: imagination in interpreting a role, imagination in acting, scenic imagination, text comprehension, emotional facility, spontaneity, and the ability to relate to a partner. At the same time, the candidate's physiological and motoric ability, speaking ability, voice, musicality, sense of rhythm and intellectual ability will be also be assessed.

Examination procedure:

The first round takes place before a partial board of examiners. Candidates may choose which role they will present first – and should wear any necessary costume pieces and prepare the required props. The second role to be presented will be chosen by the examiners from the submitted list of prepared excerpts. The second round takes place before the full board of examiners. As a rule, candidates will present their remaining prepared excerpts and/or a part of a monologue from the first round. Each candidate may decide which role he/she would like to present first.

In the third round, candidates are confronted with various examination situations in the areas of improvisation, voice/speech, movement and musicality. In addition, each candidate will be interviewed individually on the basis of his/her motivation letter. For organizational reasons, feedback will only be given in the third round.

Medical certificates:

Candidates who have successfully passed the entrance examination may be requested to provide a medical certificate from an ENT specialist regarding the health of their voice (not a phoniatric opinion) as proof of their suitability for a speaking profession, as well as a certificate from their family doctor on the general state of their health.

Both certificates have to have been written within the previous six months.

Tipps für die Zulassungsprüfung:

- Möglichst wenig Kostüme, Requisiten und Möbel verwenden
- Studierende können als Partner zur Verfügung stehen
- Es ist nicht notwendig, das Stück oder die Situation zu erklären. Die Kommission sollte allein aus der gespielten Szene heraus alles erkennen können.
- Keine gefährlichen Gegenstände (spitze Messer, Schusswaffen, Glasflaschen etc.) verwenden
- Keine Gegenstände Richtung Zuschauerraum werfen
- Kein offenes Feuer – Zigaretten dürfen nur scheinbar geraucht werden
- Keine Flüssigkeiten ausschütten
- Bei allen drei Runden bequeme Kleidung für ein Aufwärmtraining mitbringen

Im Saal sind Studierende des Studiengangs anwesend, die gerne beim Aufbau von Tischen und Sesseln helfen, damit dies schneller geht. Wenn wirklich ein Umkleiden zur zweiten Rolle nötig ist, dann ist dies am besten hinter den Vorhängen im Bühnenhintergrund möglich.

Prinzipiell:

Übersteigt die Zahl der BewerberInnen mit bestandener Zulassungsprüfung die Zahl der Studienplätze, werden Wartelisten geführt. Die Warteliste ist für die Dauer des jeweiligen Wintersemesters gültig. Die Zulassungsprüfung kann grundsätzlich mehrfach wiederholt werden.

Im ersten Jahr des Grundstudiums werden angesichts des obligatorischen Gruppenunterrichts keine Bewilligungen zur Abwesenheit gewährt. KandidatInnen, die über den Zeitpunkt der Aufnahme des Unterrichts hinausgehende Verpflichtungen eingegangen sind, müssen das im Rahmen der Zulassungsprüfung bekannt geben, widrigenfalls können sie bei unentschuldigtem Nichterscheinen vom weiteren Unterrichtsbesuch ausgeschlossen werden. Dies hat die Exmatrikulation zur Folge.

Die vom Studienreferat ausgeschickten Termine für die erste Runde sind obligatorisch.

Rules and recommendations for the entrance examination:

- Use as few costume pieces, props and furniture as possible.
- Students from the drama department will be available to serve as partners if requested.
- It is not necessary to explain the play or the situation. The examiners should be able to grasp everything solely from the presented excerpt.
- Do not use any dangerous objects (sharp knives, guns, glass bottles, etc.).
- Do not throw any objects in the direction of the auditorium.
- No open fire is permitted – cigarette smoking may only be mimed.
- Do not spill any liquids.
- In all three rounds, bring along comfortable clothing for a warm-up.

Students from the drama department will be present in the hall and will be happy to help with the setting up of tables and chairs in order to expedite such preparations. If a change of costume is necessary for the second excerpt, this is best done behind the curtains in the backstage area.

General Information:

If the number of candidates who pass the entrance examination is greater than the number of available places, some of the candidates will be placed on a waiting list. The waiting list will be valid for the duration of the respective winter semester. In general, the entrance examination may be repeated several times.

In the first year of basic studies, given that group instruction is obligatory, no periods of absence will be permitted. Candidates who have undertaken commitments that do not end before classes commence must give notification thereof at the entrance examination; otherwise they may be excluded from further attendance due to an unexcused absence, which would result in de-registration.

The dates and times for the first round, which will be sent to all candidates by the registrar's office, are obligatory.

Anmeldung zu den Zulassungsprüfungen Registration for Entrance Examinations

Bevor Sie sich für eine Zulassungsprüfung anmelden, vergewissern Sie sich bitte, dass Sie die Anmeldefrist nicht verpasst haben. Sie finden alle Daten auf unserer Website (www.muk.ac.at). Die regulären Zulassungsprüfungen finden jährlich zwischen Jänner und April statt. Studienbeginn ist im darauffolgenden Wintersemester.

Nur BewerberInnen für den Universitätslehrgang Certificate of Performance (CoP) können sich jederzeit bewerben und individuelle Prüfungstermine vereinbaren.

Details dazu finden Sie ebenfalls auf unserer Website.

Für eine gültige Anmeldung zur Zulassungsprüfung müssen Sie Ihre Bewerbung online einreichen und den Zulassungsprüfungsbeitrag in Höhe von EUR 50,— überweisen.

Schritt 1: Account-Erstellung

Bitte registrieren Sie sich im Informationssystem MUKonline unter folgendem Link, um einen Account zu erstellen:

www.muk.ac.at → Bewerbung → Anmeldung zur Zulassungsprüfung → Schritt 1

Hier werden Ihre Stammdaten und Ihre E-Mail-Adresse gefordert. Halten Sie sich bitte an die Schreibweise in Ihrem Lichtbildausweis. Sie erhalten nun einen Link per Bestätigungsmail. Nachdem Sie ihn angewählt haben, können Sie Ihre Account erstellen. Damit können Sie in MUKonline Ihre Bewerbung einreichen und verwalten.

Schritt 2: Bewerbung

1. Loggen Sie sich mit Ihrem Account in MUKonline ein (online.muk.ac.at).
2. Auf Ihrer Visitenkarte finden Sie die Applikation „Bewerbungen“.
3. Rechts oben klicken Sie auf „Bewerbung erfassen“ und suchen sich das gewünschte Studium im richtigen Semester aus.
4. Folgen Sie den Anweisungen in der Bewerbungsmaske und laden Sie die geforderten Dateien hoch:
 - o Passfoto
 - o Kopie des Reisepasses oder Personalausweises (bei minderjährigen BewerberInnen zusätzl. Passkopie des Erziehungsberechtigten)
 - o Prüfungsprogramm
 - o Lebenslauf (inklusive bisheriger künstl. Ausbildung)
 - o Motivationsschreiben
 - o Bei Masterstudium: Bachelorzeugnis oder gleichwertiges Diplom

Schritt 3: Verwaltung

Sie können über die Applikation „Bewerbungen“ Ihre bereits eingereichten Bewerbungen einsehen und den Bearbeitungsfortschritt verfolgen. Dies inkludiert die Anmeldung zum Prüfungstermin und die Prüfungsergebnisse nach absolvierter Zulassungsprüfung.

Nur vollständig eingereichte Bewerbungsunterlagen innerhalb der Anmeldefrist sowie der rechtzeitige Eingang des Zulassungsprüfungsbeitrags berechtigen zum Antritt zur Zulassungsprüfung (Bitte beachten Sie, dass allfällige Überweisungsgebühren zu zahlen sind!).

Before registering for the entrance examination, please make sure you did not miss the registration deadline. All relevant dates can be found on our website (www.muk.ac.at).

The regular entrance examinations take place annually between January and April. The study programmes start with the following winter semester.

Only applicants for the academic diploma course, Certificate of Performance (CoP), can apply at any time and arrange individual examination dates.

For more details, please see our website.

In order to hand in a valid application you have to apply online and transfer the EUR 50.— application fee.

Step 1: Creation of an account

Please register online via the information system MUKonline under the following link in order to create an account:

www.muk.ac.at/en → Application → Registration for entrance examination → Step 1

Your basic data and your e-mail address are required. Please stick to the spelling on your ID card/passport. After having received the confirmation email and selecting the link in it, you can log in to your MUKonline account to register for the exams and to submit and manage your applications.

Step 2: Application

1. Log in to your account on MUKonline (online.muk.ac.at)
2. On your business card you will find the application “Applications”
3. At the top right click “Enter new application” and choose the desired study programme in the correct semester.
4. Follow the instructions in the application wizard and upload the requested documents:
 - o Passport photo
 - o Copy of your passport or identification card (in case of underage candidates additional passport copy of legal guardian)
 - o Exam programme
 - o CV (including previous education in the arts)
 - o Motivation letter
 - o For Master’s Programme: Bachelor’s degree or equivalent degree

Step 3: Administration

You can use „Applications“ to view your solicitations already submitted and track the processing progress. This includes the registration for the examination date as well as the exam results.

Eligibility for the entrance exams is subject to the submission of all application materials and the timely receipt of the application fee (Please note that any transfer fees are to be paid by sender!).

Prüfungstermin:

Nach Anmeldung und bei Erfüllung aller Zulassungsvoraussetzungen werden Sie ca. eine Woche vor dem jeweiligen Termin per E-Mail über die genaue Prüfungseinteilung informiert. Es kann aber auch sehr kurzfristig zu Änderungen kommen! Überprüfen Sie daher am Vortag der Prüfung nochmals Ihr Mailpostfach.

Nachweis der Deutschkenntnisse: StudienbewerberInnen mit nicht-deutscher Muttersprache müssen nach bestandener Zulassungsprüfung ihre Deutschkenntnisse der Stufe B1 (nach europäischem Referenzrahmen) vor der Zulassung zum Studium im Studienreferat nachweisen. Nähere Informationen dazu finden Sie unter www.muk.ac.at → Service → Deutschkenntnisse.

Visum:

Falls Sie aus einem „Drittstaat“ (Nicht-EU bzw. EWR-Staat) kommen, finden Sie detaillierte Informationen für Ihr Visum unter: www.oead.at

Bitte informieren Sie sich jedenfalls bei der für ihr Heimatland zuständigen österreichischen Vertretungsbehörde über die Einreisebestimmungen bzw. den Ablauf für Ihren Visumsantrag.

Falls Sie für Ihre Einreise eine offizielle Bestätigung unserer Privatuniversität benötigen (nur wenn Sie nicht sichtvermerksfrei einreisen dürfen), schicken Sie bitte eine E-Mail an folgende Adresse: studieninfo@muk.ac.at

Nachdem wir Ihren vollständigen Bewerbungsantrag (nach Eingang des Zulassungsprüfungsbeitrags und aller Dokumente) erhalten haben, schicken wir Ihnen umgehend diese Bestätigung zu!

Bei Fragen oder Problemen wenden Sie sich bitte an das Studienreferat.

Audition Date:

After registration and fulfillment of all admission requirements you will be informed by e-mail one week before the scheduled date about the exact audition dates. Please note, that there can also be last-minute modifications. Be sure to check your e-mails the day before your exam.

Proof of German language proficiency: After successful completion of the entrance exam, applicants whose native language is not German are to furnish the Admissions Office with proof of their proficiency in German at the B1 level (according to the Common European Framework of Reference for Languages). More information can be found on www.muk.ac.at → Service → German Proficiency.

Visa:

If you come from a “third country” (non-EU or EEA state), you can obtain detailed information about your visa under www.oead.at.

Information about entry conditions and visa procedure can be obtained from the Austrian authority responsible for your home country. If you require an official confirmation from our university for your entry (only if you cannot enter without a visa), please send an e-mail to the following address:

studieninfo@muk.ac.at

After having received your complete application (with all supporting documents including application fee) we will send you the confirmation.

In case of any questions please do not hesitate to consult the student affairs office.

Studienbeiträge an der MUK*

(pro Semester)

Ordentlich Studierende (BA/MA)	EUR 300,—
Ordentlich Studierende (BA/MA) aus nachstehenden Ländern	EUR 1.000,—
Andorra, Australien, Japan, Kanada, Monaco, Neuseeland, Russland, San Marino, Südafrika, Südkorea, Ukraine, Vatikan, USA sowie Staatenlose und Studierende mit ungeklärter Staatsbürgerschaft	

Außerordentlich Studierende

Zertifikatslehrgänge (Certificate of Performance)	EUR 2.750,—
Akkreditierte Lehrgänge in Einzelfächern	EUR 1.300,—
Vorbereitungslehrgang	EUR 440,—

Beitrag zur Zulassungsprüfung

ÖH-Beitrag	EUR 50,—
* Änderungen vorbehalten	EUR 19,70

Weitere Informationen erteilt die Kassa der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK).

Tuition fees at the MUK*

(per semester)

Degree programme students (BA/MA)	EUR 300.—
Degree programme students (BA/MA) from the following countries	EUR 1,000.—
Andorra, Australia, Japan, Canada, Monaco, New Zealand, Russia, San Marino, South Africa, South Korea, Ukraine, Vatican City, the USA and stateless persons as well as students whose nationality is not confirmed	

Non-degree programme students

Academic diploma programme (Certificate of Performance)	EUR 2,750.—
Accredited training courses	EUR 1,300.—
Enrolment in individual subjects	EUR 1,300.—
Preparation courses	EUR 440.—

Exam fee

Students' union fee	EUR 50.—
* Subject to modifications	EUR 19.70

For further information please contact the cash desk at the Music and Arts University of the City of Vienna (MUK).

Kontakte

Studienreferat

Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Johannesgasse 4a, 3. Stock/Zi. 3.20, 1010 Wien
Tel.: +43 1 512 77 47 - 200
E-Mail: studieninfo@muk.ac.at
Website: www.muk.ac.at

Öffnungszeiten Studienreferat

(Ausnahme Ferien — gleiche Öffnungszeiten außer Mittwoch:
13.30 Uhr — 15.30 Uhr)

Montag	09.00 Uhr — 12.00 Uhr sowie 13.30 Uhr — 15.30 Uhr
Dienstag	09.00 Uhr — 12.00 Uhr
Mittwoch	13.30 Uhr — 17.30 Uhr
Donnerstag	geschlossen
Freitag	09.00 Uhr — 12.00 Uhr

Kassa

Johannesgasse 4a, 3. Stock/Zi. 3.17, 1010 Wien
Tel.: +43 1 512 77 47 - 255, E-Mail: kassa@muk.ac.at

Öffnungszeiten Kassa

(Ausnahme Ferien — gleiche Öffnungszeiten außer Mittwoch:
13.30 Uhr — 15.30 Uhr)

Montag	09.00 Uhr — 12.00 Uhr sowie 13.30 Uhr — 15.30 Uhr
Dienstag	09.00 Uhr — 12.00 Uhr
Mittwoch	13.30 Uhr — 17.30 Uhr
Donnerstag	13.30 Uhr — 15.30 Uhr
Freitag	09.00 Uhr — 12.00 Uhr

Contacts

Student Affairs Office

Music and Arts University of the City of Vienna
Johannesgasse 4a, 3rd floor/Room 3.20, 1010 Vienna, Austria
Phone: +43 1 512 77 47 - 200
E-mail: studieninfo@muk.ac.at
Website: www.muk.ac.at

Opening hours — Student Affairs Office

(During holidays: same office hours apply except for Wednesday:
13:30 — 15:30)

Monday	09:00 — 12:00 and 13:30 — 15:30
Tuesday	09:00 — 12:00
Wednesday	13:30 — 17:30
Thursday	closed
Friday	09:00 — 12:00

Cash Desk

Johannesgasse 4a, 3rd floor/Room 3.17, 1010 Vienna, Austria
Phone: +43 1 512 77 47 - 255, E-mail: kassa@muk.ac.at

Opening hours — Cash Desk

(During holidays: same office hours apply except for Wednesday:
13:30 — 15:30)

Monday	09:00 — 12:00 and 13:30 — 15:30
Tuesday	09:00 — 12:00
Wednesday	13:30 — 17:30
Thursday	13:30 — 15:30
Friday	09:00 — 12:00

Impressum / Legal notice

Herausgeber, Eigentümer, für den Inhalt verantwortlich / Editor, owner, responsible for content:
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Johannesgasse 4a, 1010 Wien
Fotos / Photographs: Wolfgang Simlinger