

# Konzertabend Lied und Oratorium mit Studierenden von Birgid Steinberger und Ralf Heiber

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper  
(interim. Studiengangsleitung: Christian Koch)

Fakultät Musik – Tasteninstrumente, Musikleitung und Komposition  
(Studiengangsleitung: Jean Beers)

**Fr, 26. Jänner 2024**  
**19.00 Uhr**

Musik und Kunst  
Privatuniversität der Stadt Wien  
MUK.podium  
Johannesgasse 4a, 1010 Wien

50 JAHRE  
mehr wien zum leben.  
**wienholding**

## PROGRAMM

---

### **Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

aus *Judas Maccabaeus* HWV 63 (Text: Thomas Morell)

Rezitativ und Arie „Enough! To heaven we leave the rest ... With pious hearts“

Martin Buchmann, Bariton  
Moeka Ueno, Klavier

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

aus *Weihnachtsoratorium* BWV 248

„Großer Herr, o starker König“

Oliver Zinn, Bariton  
Rafael Salas Chia, Klavier

### **Franz Schubert (1797–1828)**

*Auf dem Wasser zu singen* D 774 (Text: Leopold Graf zu Stollberg)

*Der Wanderer* D 489 (Text: Schmidt von Lübeck)

### **Johannes Brahms (1833–1897)**

aus Fünf Gesänge op. 72

Nr. 3: *O kühler Wald* (Text: Clemens Brentano)

Maximilian Schnabel, Bassbariton  
Hyunjin Park, Klavier

### **Robert Schumann (1810–1856)**

aus *Liederkreis* op. 39 (Text: Joseph von Eichenndorff)

Nr. 1: *In der Fremde*

Nr. 2: *Intermezzo*

Nr. 3: *Waldesgespräch*

Oliver Zinn, Bariton  
Moeka Ueno, Klavier

**Robert Schumann**

aus *Frauenliebe und -leben* op. 42 (Text: Adelbert von Chamisso)

Nr. 1: *Seit ich ihn gesehen*

Nr. 2: *Er, der Herrlichste von allen*

Nr. 3: *Ich kann's nicht fassen, nicht glauben*

Nr. 4: *Du Ring an meinem Finger*

Costanza Giannino, Mezzosopran

Riho Toda, Klavier

**Johannes Brahms**

aus *Zigeunerlieder* op. 103

Nr. 1: *He, Zigeuner, greife in die Saiten ein!*

Nr. 2: *Hochgetürmte Rimaflut*

Nr. 3: *Wisst ihr, wann mein Kindchen am allerschönsten ist?*

Nr. 5: *Brauner Bursche führt zum Tanze*

Sofie Kenda, Mezzosopran

Tomoko Miyanishi, Klavier

**Hans Pfitzner (1869–1949)**

*Sehnsucht* op. 10 Nr. 1 (Text: Detlev von Liliencron)

**Johannes Brahms**

*Nicht mehr zu dir zu gehen* op. 32 Nr. 2 (Text: Georg Friedrich Daumer)

Junqian Chen, Bassbariton (als Gast)

Yaning Cui, Klavier

**Modest Mussorgski (1839–1881)**

aus *Kinderstube* (Text: Modest Mussorgski)

Nr. 1: *Mit der Njanja*

Nr. 2: *In der Ecke*

Ena Topčibašić, Sopran

Man Qin Hui, Klavier

**Gustav Mahler (1860–1911)**

aus *Des Knaben Wunderhorn*

*Verlorne Müh'*

**Jaime León Ferro (1921–2015)**

*Más que nunca* (Text: Maruja Vieira)

Alejandra Ballestas, Sopran

Riho Toda, Klavier

**Maurice Ravel (1875–1937)**

aus *Don Quichotte à Dulcinée* (Text: Paul Morand)

Nr. 1: *Chanson romanesque*

Nr. 2: *Chanson épique*

Martin Buchmann, Bariton

Moeka Ueno, Klavier

**Francis Poulenc (1899–1963)**

*Les Chemins de l'amour* (Text: Jean Anouilh)

**Cécile Chaminade (1857–1944)**

*L'amour captif* (Text: Thérèse Maquet)

*Malgré nous* (Text: Rosemonde Gérard)

**Gabriel Fauré (1845–1924)**

*Chanson d'amour* op. 27 Nr. 1 (Text: Armand Silvestre)

Katherina Wegscheider, Sopran

Akihiro Sano, Klavier

**Arnold Schönberg (1874–1951)**

Vier Lieder für eine Singstimme und Klavier op. 2

Nr. 1: *Erwartung* (Text: Richard Dehmel)

Nr. 2: *Schenk mir deinen goldenen Kamm* (Text: Richard Dehmel)

Nr. 3: *Erhebung* (Text: Richard Dehmel)

Nr. 4: *Waldsonne* (Text: Johannes Schlaf)

Hannah Fheodoroff, Mezzosopran

Akihiro Sano, Klavier

**Edvard Grieg (1843–1907)**

aus *Haugtussa (The Mountain Maid)* op. 67 (Text: Arne Garborg)

Nr. 1: *Det syng (The Enticement)*

Nr. 4: *Møte (The Tryst)*

Nr. 6: *Killingdans (Kidlings' Dance)*

Karin Blom, Sopran

Riho Toda, Klavier