

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Michele Friedman und Linda Watson

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Mittwoch, 20. Dezember 2017
18.30 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus *Mein Herze schwimmt im Blut* BWV 199
Stumme Seufzen, stille Klagen

Reinet Behncke, Sopran
Anna An, Cembalo (Klasse Carolyn Hague)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
aus *Rodelinda* HWV 19
„Mio caro bene“

Dayoung Cho, Sopran
Anna An, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus *Don Giovanni* KV 527
Arie des Masetto „Ho capito, Signor, si“

Jaehoon Pyo, Bassbariton
Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der MUK)

aus *Le nozze de Figaro* KV 492
Arie des Cherubino „Non so piu“

Lea Unger, Sopran
David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)

aus *Idomeneo* KV 366
Arie der Ilia „Padre, Germani, addio“

Julia Weber, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Carl Maria von Weber (1786–1826)

aus *Der Freischütz*

Arie der Agathe „Leise, leise“

Rachel Y. Payne, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Luigi Arditi (1822–1903)

Il Bacio (Gottardo Aldighieri)

Xin Wang, Sopran

Kei Endo, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

Primirenje (Die Versöhnung) op. 25 Nr. 1 (Nikolay Shcherbina)

Elisabeth Sergeeva, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Tadeusz Joteyko (1872–1932)

aus *Zygmunt August*

Arie der Queen Bona „Frottola Italiana“

Aleksandra Szmyd, Sopran

Kei Endo, Klavier

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *La Bohème*

Arie der Mimi „Si, mi chiamano Mimi“

Lucia Dzubinski, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Pause

Robert Schumann (1810–1856)

Der Gärtner op. 107 (Eduard Mörike)

Lea Unger, Sopran

David Hojer, Klavier

Clara Schumann (1819–1896)

Die Lorelei (Heinrich Heine)

Julia Weber, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Ned Rorem (geb. 1923)

The Silver Swan (Orlando Gibbons)

Pippa's Song (Robert Browning)

Dayoung Cho, Sopran

Anna An, Klavier

Viktor Ullmann (1898–1944)

aus *Drei Jiddische Lieder* op. 53

Berjoskele (David Einhorn)

Reinet Behncke, Sopran

Anna An, Klavier

Samuel Barber (1910–1981)
aus *Hermit Songs* op. 29
Nr. 5: *The Crucifixion*

Lea Unger, Sopran
David Hojer, Klavier

Jules Massenet (1842–1893)
aus *Werther*
Arie der Charlotte „Werther! Qui m’aurait dit la place“

Elisabeth Sergeeva, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier

Vincenzo Bellini (1801–1835)
Vaga luna, che inargenti

Jaehoon Pyo, Bassbariton
Volker Nemmer, Klavier

Charles Gounod (1818–1893)
aus *Romeo et Juliette*
Arie der Juliette „Je veux vivre“

Aleksandra Szmyd, Sopran
Kei Endo, Klavier

Richard Wagner (1813–1883)
aus *Die Walküre* WWV 86 B
Arie der Sieglinde „Du bist der Lenz“

Rachel Y. Payne, Sopran
Kei Endo, Klavier

Carl Zeller (1842–1898)
aus *Der Vogelhändler*
Arie der Marie „Als geblüht der Kirschenbaum“

Lucia Dzubinski, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Emmerich Kálmán (1882–1953)
aus *Die Czárdásfürstin*
Arie der Sylvia „Heia, Heia, in den Bergen ist mein Heimatland“

Xin Wang, Sopran
Kei Endo, Klavier