

Konzertabend Sologesang mit Studierenden von Akiko Nakajima und Yuly Khomenko

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Freitag, 1. Dezember 2017
18.30 Uhr

Musik und Kunst (MUK)
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien

mehr wien zum leben.
w!enhold!ng

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Messiah* HWV 56

Rezitativ und Arie „Comfort ye my people ... Ev'ry valley shall be exalted“

Namil Kim, Tenor

Christian Koch, Klavier (Lehrender an der MUK)

Franz Schubert (1797–1828)

aus *Die schöne Müllerin* D 795 (Wilhelm Müller)

Nr. 2: *Wohin*

Ivo Kovrigar, Bariton

Manfred Schiebel, Klavier (Lehrender an der MUK)

Nr. 3: *Halt!*

Nr. 5: *Am Feierabend*

Namil Kim, Tenor

Christian Koch, Klavier

aus *Winterreise* D 911 (Wilhelm Müller)

Nr. 5: *Der Lindenbaum*

Nr. 6: *Wasserfluth*

Ruichi Li, Bariton

David Hojer, Klavier (Lehrender an der MUK)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Ich liebe dich WoO 123 (Karl Friedrich Herrose)

Franz Liszt (1811–1886)
Freudvoll und Leidvoll S 280 (Johann Wolfgang von Goethe)

Chloe Yeonjae Kim, Mezzosopran
Christian Koch, Klavier

Michail Glinka (1804–1857)
Geständnis (Alexander Pushkin)

Alexander Dargomyschski (1813–1869)
Ich bin verliebt, die Jungfrau Schönheit (Nikolai Yazykov)

Vladimir Polovinchik, Bariton
Manfred Schiebel, Klavier

Song of the Volga Boatman (Russisches Volkslied)

Enrico Toselli (1883–1926)
aus *Canzone italiana* op. 6
Nr. 1: *Seranata Rimpianto*

Peinan Wang, Bariton
István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der MUK)

Franz Schubert
Lachen und Weinen op. 59 Nr. 4 (Friedrich Rückert)

Hugo Wolf (1860–1903)
Gretchen vor dem Andachtsbild der Mater Dolorosa (Johann Wolfgang von Goethe)

Mari Nakayama, Mezzosopran
Christian Koch, Klavier

Pause

Emmerich Kálmán (1882–1953)
aus *Die Csárdásfürstin*
Arie der Fürstin „Heia, in den Bergen ist mein Heimatland“

Hannah Berger, Sopran
Greta Benini, Klavier

Johann Strauss (1825–1899)
aus *Die Fledermaus*
Arie des Orlofsky „Ich lade gern mir Gäste ein!“

Anna Tyapkina, Mezzosopran
Christian Koch, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus *Die Zauberflöte* KV 620
Arie des Papageno „Ein Mädchen oder Weibchen“

Ivo Kovrigar, Bariton
Manfred Schiebel, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
aus *Le nozze di Figaro* KV 492
Arie der Contessa „Porgi Amor“

Hannah Berger, Sopran
Greta Benini, Klavier

Richard Wagner (1813–1883)
aus *Tannhäuser*
Arie des Wolfram „Wie Todesahnung“

Ruichi Li, Bariton
David Hojer, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
aus *Così fan tutte* KV 588
Arie des Guglielmo „Non siate ritrosi“

Ivo Kovrigar, Bariton
Manfred Schiebel, Klavier

Richard Strauss (1825–1899)
aus *Der Rosenkavalier*
Arie des Octavian „Wie du warst! Wie du bist!“

Chloe Yeonjae Kim, Mezzosopran
Christian Koch, Klavier

Giuseppe Verdi (1813–1901)
aus *La Traviata*
Arie des Germont „Di Provenza il mar, il suol ...“

Vladimir Polovinchik, Bariton
Manfred Schiebel, Klavier

Gioacchino Rossini (1792–1868)
aus *L'italiana in Algeri*
Arie der Isabella „Cruda sorte!“

Mari Nakayama, Mezzosopran
Christian Koch, Klavier

Sinn Sin Hoi (1905–1945)
aus *Yellow River Cantata*
„Ode to the Yellow River“

Peinan Wang, Bariton
Istvan Bonyhadi, Klavier

Gioacchino Rossini
aus *La cenerentola*
Arie der Cenerentola „Nacqui all'affanno ... non piu mesta“

Anna Tyapkina, Mezzosopran
Christian Koch, Klavier