

Festakt 10 Jahre KONSuni – Ein Grund zu feiern!

Moderation: Verena Altenberger

Donnerstag, 15. Oktober 2015
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Johannesgasse 4a
1010 Wien



Stadtwien

PROGRAMM

Johannesgasse 4a & KONS.podium

Timm Pieper

SFZ Cadence Pack: Drumline mit Pipe Drum, Quads, Bass Drum und Cymbals

KonsPercUSSION:

Bernhard Müller

Hannes Schöggel

Lucas Salaun

Leo Waltersdorfer

Johannes Ciconia (1370–1412)

Una panthera

Marina Buchberger, Blockflöte

Sofia Bartolome-Martin, Blockflöte

Sheng-Fang Chiu, Blockflöte

François Couperin (1668–1733)

aus *La Paix de Parnasse*. Sonate en Trio

3. Satz: Rondement

4. Satz: Vivement

Joanna Kaniewska-Eröd, Barockvioline

Katharina Humpel, Barockoboe

Sonja Leipold, Cembalo (als Gast)

Arcangelo Corelli (1653–1713)

aus der Sonate g-moll op. 5 Nr. 8 (1700, mit Verzierungen von Pietro Castrucci)

1. Satz: Preludio. Largo

2. Satz: Allemanda. Allegro

Sheng-Fang Chiu, Blockflöte

Sonja Leipold, Cembalo

Luciano Berio (1925–2003)

Sequenza VIIIb. Version für sieben Sopransaxophone von Lars Mlekusch

Musikalische Leitung: Michael Krenn

ensemble.konsax.wien:

Patricia Coronel Avilés, Sopransaxophon

Michael Krenn, Sopransaxophon

Tadayoshi Kusakabe, Sopransaxophon

Pisoi Manatchinapisit, Sopransaxophon

Charles Ng, Sopransaxophon

Srdjan Paunovic, Sopransaxophon

Szymon Zawodny, Sopransaxophon

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

aus dem Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 d-moll op. 30

1. Satz: Allegro ma non tanto

Musikalische Leitung: Reo Mizumura (Klasse Andreas Stoehr)

Kristina Miller-Koeckert, Klavier (Klasse Johannes Kropfitch)

kons.wien.sinfonieorchester

Begrüßung

Rektor Prof. Dr. Franz Patay und Prorektorin Univ.-Prof.ⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Susana Zapke

Vorsitzende des Universitätsrats Dr.ⁱⁿ Martina Schmied und

StR. Dr. Andreas Mailath-Pokorny

Estera Stenzel

aus *Kalbfleisch*

Die Ehrenmänner

Text und Regie: Estera Stenzel

Lukas Weiß

Kristóf Gellén

Felix Kreuzer

Sören Kneidl

Franz von Suppé (1819–1895)

aus *Die schöne Galathée*

Trinklied Nr. 8 „Hell im Glas“

Regie: Beppo Binder

Klavier: David Hojer

Pygmalion: Eggert Kjartansson

Ganymed: Elisabeth Sergeeva

Mydas: Hong Luo

Galathée: Anna Voshege

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Rigoletto*

Quartett aus dem 3. Akt „Bella figlia dell’amore“

Regie: Wolfgang Dosch

Klavier: Francisco Rico Ferrandéz

Rigoletto: Minsoo Ahn

Gilda: Jay Kim

Duca: Han Zhang Tang

Maddalena: Eyrún Unnarsdóttir

Robert Stolz (1880–1975)

aus *Wenn die kleinen Veilchen blühen*

„Im Casino, da steht ein Pianino“

Regie: Wolfgang Dosch

Choreografie: Liane Zaharia

Klavier: Klara Torbov

Eliza Mandzik

Junga Kang

Adriana Hernandez Fernandes

Stephany Pena

Anja Wendzel

Eiji Yokoo

Onebae Cho

Philipp Landgraf

Richard Peter

Pause

Grußworte aus den Fakultäten Darstellende Kunst und Musik

Dekanin Univ.-Prof.ⁱⁿ KWPU Dr.ⁱⁿ Karoline Exner und Dekan Univ.-Prof. KWPU Michael Posch

Roman Schwaller

aus *The Thurgovian Suite* (2005)

Part IV: *Encounter*

Einstudierung: Roman Schwaller

Modern Advanced Ensemble:

Lukas Hartl, Trompete

Tamas Molnar, Altsaxophon

Robert Unterköfler, Tenorsaxophon

Jakob Mayr, Posaune

Davor Stehlik, Gitarre

Patrick Wurzer, Bass

Lukas Böck, Schlagzeug

Esther Balfe

Polar Rooms.

Eine Tanzarbeit von Esther Balfe im kollaborativen Prozess mit den TänzerInnen

Musik: François Ceccaldi

Maximilian Bätz

Julia Breitenseher

Ana Isabel Castro

Sofia Palma Costa

Lilli Mayerhofer

Nicoletta Müller

Timothy Nouzak

Ana Luisa Novais Gomes

John Du Prez/Eric Idle/Neil Innes

aus *Monty Python's Spamalot* (basierend auf dem Film *Monty Python and the Holy Grail*)
„Whatever Happened To My Part?“

Musikalische Leitung, Klavier: Peter Uwira
Bettina Mönch

Karey Kirkpatrick/Wayne Kirkpatrick

aus *Something Rotten*
Ein Musical

Regie: Alexandra Frankmann-Koepp

Musikalische Leitung, Klavier, dt. Übersetzung: Peter Uwira

Choreografie: Marcus Tesch

Step-Choreografie: Nathanaele Koll

Moderation: Werner Sobotka

Laura Friedrich

Dorina Garuci

Nicolas Huart

Nathanaele Koll

Jantus Philaretou

Anna-Kristina Pinz

Christoph Prinz

Soffi Schweighofer

Daniel Antonio

Tejeda Sáenz

im Anschluss Clubbing mit Ö3-DJ Kálmán Gergely in der KONS.lounge

Projektteam:

Projektleitung: Bernhard Mayer-Rohonczy

Technische Leitung: Wolfgang Lerner, Bühnentechnik: Stefan Michelfeit, Joachim Zach, Markus Wimmer

Lichtdesign: Dulci Jan, Lichttechnik: Harald Lindermann, Verfolger: Alexander Chatzetryphon

Tontechnik: Michi Schmidt, Florian Widhalm

Impressum:

Medieninhaber, Herausgeber und für den Inhalt verantwortlich: Konservatorium Wien GmbH
Johannesgasse 4a, 1010 Wien, www.konservatorium-wien.ac.at

Redaktion: Theresia Baumann, Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta