

Vortragsabend Klavierkammermusik und Zeitgenössische Aufführungspraxis mit Studierenden von Otto Probst

Fakultät Musik – Tasteninstrumente
(Studiengangsleitung: Johannes Kropfitsch)

Freitag, 24. Juni 2016
11.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien



PROGRAMM

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sechs Variationen über das Lied *„Ich denke Dein“* für Klavier zu vier Händen D-Dur WoO 74

Joo-Hee Kam, Klavier (Klasse Otto Probst)
Soheun Shin, Klavier (Klasse Roland Batik)

Antonín Dvořák (1841–1904)

aus dem Klaviertrio Nr. 1 B-Dur op. 21
1. Satz Allegro molto

Seojin Jang, Klavier (Klasse Otto Probst)
Ji-In Lim, Violine (Klasse Florian Zwiauer)
Saimi Yang, Violoncello (Klasse Georg Baich)

Alfred Schnittke (1934–1998)

Klavierquartett (1991)

Julia Kaberdin, Klavier (Klasse Markus Prause)
Akito Okura, Violine (Klasse Florian Zwiauer)
Magdalena Bernhard, Viola (Klasse Alexander Zemtsov)
Katharina Steininger, Violoncello (Klasse Lilia Schulz-Bayrova)

Alfred Desenclos (1912–1971)

Aria et Rondo für Kontrabass und Klavier

Anna Gruchmann-Bernau, Kontrabass (Klasse Jan Georg Leser)
Amalia Lina, Klavier (Klasse Otto Probst)

Pause

Volker David Kirchner (geb. 1942)
aus den *Tre Poemi* für Horn und Klavier
Nr. 2: Danza

So Ting Tsang, Horn (Klasse Gerhard Kulmer)
Yow-Ting Hsieh, Klavier (Klasse Klaus Sticken)

György Ligeti (1923–2006)
aus den *Études. Livre 2* für Klavier
Nr. 8: *Fém*

Zita Nauratyill, Klavier (Klasse Otto Probst)

Arnold Schönberg (1874–1951)
Phantasy für Violine und Klavier op. 47

Hiroka Matsumoto, Violine (Klasse Boris Kuschnir)
Yuki Murakami, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)

John Psathas (geb. 1966)
aus *One Study One Summary* für Marimba, Junk Percussion and Audio Tape (2005)
Nr. 1: Etude

Dominic Feichtinger, Schlagzeug (Klasse Anton Mittermayer)

Nancy van de Vate (geb. 1930)
Contrasts für zwei Klaviere zu sechs Händen

Yow-Ting Hsieh, Klavier
Soheun Shin, Klavier
Joo-Hee Kam, Klavier