

Vortragsabend Historische Fagottinstrumente mit Studierenden von Jennifer Harris

Fakultät Musik — Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Dienstag, 7. Juni 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Andreas Hammerschmidt (1611–1675)
aus *Erster Fleiß* (1636/1639)
Suite Nr. 14 C Dur
Mascharada

Bartholomeus Praetorius (um 1590–1623)
aus *Neue Liebliche Paduanen und Galliard* (1616)
Paduana
Galliard

MUK Consort

Phillipe Friedrich Bøddecker (1615–1638)
Sonata sopra *La Monica*

Elina Vidrike, Bassdulzian
Pilar Lucia Diaz Mere, Blockflöte
Ernests Neimanis, Orgel

Christian J. Hollander (unbekannt–1568/69)
O Welt ich muss dich lassen

MUK Consort

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Sonate a-moll RV 44
Largo
Allegro poco
Largo
Allegro

Tonia Solle, Barockfagott

Sonja Leipold, Cembalo (als Gast)
Joseph Bodin de Boismortier (1698–1755)
aus *Suite de pieces qu'on peut jouer seule* op. 40
Rondeau gracieusement
Rigaudon I & II
Rondeau gracieusement
Gavotte
Menuet I & II

Christine Gnigler, Barockfagott
Sonja Leipold, Cembalo

Orlando di Lasso (1532–1594)
Susanne un jour

MUK Consort

Bartolomeo de Selma y Salaverde (1595–nach 1638)
aus *Canzonie, Fantasie et Correnti* (1638)
Vestiva hi colli pasegiato

Elina Vidrike, Bassdulzian
Ernest Neimanis, Orgel

Andreas Hammerschmidt
aus *Erster Fleiß* (1636/1639)
Suite Nr. 15 a-moll
Paduan
Ballet
Sarabande
Courente
Aria
Sarabande

MUK Consort

MUK Consort:
Ana-Ines Feola, Soprandulzian/Blockflöte
Tonia Solle, Altdulzian
Christine Gnigler, Tenordulzian/Blockflöte
Jennifer Harris, Tenordulzian/Altdulzian ((Lehrende an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)
Elina Vidrike, Bassdulzian
Jonas Carlsson, Violone