

Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Elena Filipova

Fakultät Darstellende Kunst — Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Yuly Khomenko)

Mittwoch, 25. Mai 2016
18.30 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
Konzertsaal
Singerstraße 26, 1010 Wien



PROGRAMM

Franz Schubert (1797–1828)

Willkommen und Abschied D 767 (Johann Wolfgang von Goethe)

Lorin Wey, Tenor

Erlkönig op. 1 (Johann von Goethe)

Anna Marshania, Mezzosopran

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Myrthen* op. 25

Nr. 7: *Die Lotosblume* (Heinrich Heine)

Julia Weber, Sopran

Richard Strauss (1864–1949)

aus *Des Knaben Wunderhorn* op. 36

Nr. 3: *Hat gesagt — bleibt's nicht dabei*

Natalya Stepanyak, Sopran

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Composizione da Camera*

Canzone Napoletana "Me voglio fà' na casa"

Julia Weber, Sopran

Anatoliy Kos-Anatolsky (1909—1983)

Nachtigalls Lied (Anatoliy Kos-Anatolsky)

Ntalya Stepanyak, Sopran

Sergej Rachmaninow (1873—1943)

O, ne grusti op. 14 Nr. 8

Tatyana Kuryatnikova, Mezzosopran

Modest Mussorgsky (1839—1881)

Gopak

Alexandra Yangel, Mezzosopran

Heitor Villa-Lobos (1887—1959)

Melodia Sentimental

Thaina Souza, Sopran

Antonio Vivaldi (1678—1741)

aus *Bajazet* RV 703

Sposa son disprezzata

Anna Marshania, Mezzosopran

Pause

Giacomo Meyerbeer (1791—1864)

aus *Les huguenots*

Rezitativ und Arie des Urbain „Nobles seigneurs, salut! ... Une dame noble et sage"

Alexandra Yangel, Mezzosopran

Otto Nicolai (1810—1849)

aus *Die lustigen Weiber von Windsor*

Rezitativ und Arie der Frau Fluth „Nun eilt herbei, Witz, heitre Laune"

Julia Weber, Sopran

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

Arie des Pedrillo „Frisch zum Kampfe"

Lorin Wey, Tenor

Gioacchino Rossini (1792—1868)

aus *Il barbiere di Siviglia*

Arie der Rosina „Una voce poco fa"

Alexandra Yangel, Mezzosopran

aus *Otello*

Romanze der Desdemona „Assisa a pie d'un salice"

Anna Marshania, Mezzosopran

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *La forza del destino*

Arie der Leonora „Pace mio Dio“

Thaina Souza, Sopran

Gaetano Donizetti

aus *La Favorita*

Arie der Leonora „Fia dunque vero ... O mio Fernando“

Tatiana Kuryatnikova, Mezzosopran

Vincenzo Bellini (1801–1835)

aus *Norma*

Duett Norma und Adalgisa „Mira, o Norma“

Thaina Souza, Sopran

Anna Marshania, Mezzosopran

David Hojer, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

Igor Horvat, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Jean Bernard Matter, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)