

Vortragsnachmittag Harfe mit Studierenden von Gabriela Mossyrsch

Fakultät Musik – Saiteninstrumente
(Studiengangsleitung: Georg Baich)

Samstag, 14. Mai 2016
15.00 Uhr

Musik und Kunst
Privatuniversität der Stadt Wien
MUK.podium
Johannesgasse 4a, 1010 Wien



PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
aus dem Konzert für Flöte, Harfe und Orchester C-Dur KV 299
1. Satz: Allegro

Claude Debussy (1862–1928)
Deux Danses für Harfe und Streichorchester
1. Satz: Danse sacrée
2. Satz: Danse profane

Probespielstellen:
Richard Wagner, *Feuerzauber* aus *Walküre*
Gaetano Donizetti, aus *Lucia di Lammermoor*
Giuseppe Verdi, aus *La Forza del destino*
Peter Iljitsch Tschaikowsky, aus *Schwanensee*
Hector Berlioz, aus *Symphonie fantastique*
Benjamin Britten, aus *The Young Person's Guide To The Orchestra*

Maria-Theresia Trefny, Harfe
Miriam Hofinger, Flöte (Klasse Andrea Wild)
Gregor Urban, Klavier (Lehrender an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien)

Pause

Nicolas Charles Bochsa (1789–1856)
aus *Célèbres études composée pour la harpe a double mouvement* op. 34
Nr.1: Allegro moderato

Louis Spohr (1784–1859)
Fantasie für Harfe c-moll op. 35

Sara Kowal, Harfe

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Fantasie für Violine und Harfe op. 124

Hiroka Matsumoto, Violine (Klasse Boris Kuschnir)
Hanae Miura, Harfe

Probespielstellen:

Peter Iljitsch Tschaikowsky, aus *Der Nussknacker*

Anton Bruckner, aus der 8. Symphonie

Gaetano Donizetti, aus *Lucia di Lammermoor*

Wilhelm Posse, Nr. 1: Andante con anima. As-Dur, Nr. 3: Allegro/Allegretto. a-moll, Nr. 7: Allegretto. es-moll
aus Acht Große Konzert-Etüden

Miriam Adefris, Harfe