

# Öffentliche Masterprüfung György Handl, Vokalkorrepetition Oper

Klasse Kristin Okerlund

Fakultät Musik – Musikleitung und Komposition  
(Studiengangsleitung: Dirk D'Asse)

**Donnerstag, 25. Juni 2015**  
**18.00 Uhr**

Konservatorium Wien Privatuniversität  
KONS.podium  
Johannesgasse 4a  
1010 Wien



## PROGRAMM

---

### **Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

aus *Der Schauspieldirektor* KV 486

Arie der Mademoiselle Silberklang „Bester Jüngling!“

Juri Hasegawa, Sopran (Klasse Manfred Equiluz)  
György Handl, Klavier

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Fiordiligi „Temerari, sortite fuori ... Come scoglio ...“

Meeri Pulakka, Sopran (als Gast)  
György Handl, Klavier

### **Gaetano Donizetti (1797–1848)**

aus *Don Pasquale*

Arie des Malatesta „Bella siccome un angelo“

Kristján Jóhannesson, Bariton (Klasse Uta Schwabe)  
György Handl, Klavier

### **Carl Maria von Weber (1786–1826)**

aus *Der Freischütz* op. 77

Duett Ännchen–Agathe „Schelm, halt fest!“

Juri Hasegawa, Sopran (Klasse Manfred Equiluz)  
Abigail Coral Almeiada, Sopran (Klasse Sylvia Greenberg)  
György Handl, Klavier

**Carl Maria von Weber**

aus *Der Freischütz* op. 77

Arie des Ännchen „Einst träumte meiner sel'gen base ...“

Juri Hasegawa, Sopran (Klasse Manfred Equiluz)

György Handl, Klavier

**Bedřich Smetana (1824–1884)**

aus *Die verkaufte Braut*

Rezitativ und Arie der Marie „Endlich allein ... Wie fremd ...“

Abigail Coral Almeiada, Sopran (Klasse Sylvia Greenberg)

György Handl, Klavier

**Richard Strauss (1864–1949)**

aus *Ariadne auf Naxos* op. 60

Arie des Harlekin „Lieben, hassen“

Kristján Jóhannesson, Bariton (Klasse Uta Schwabe)

György Handl, Klavier

**Giuseppe Verdi (1813–1901)**

aus *Simone Boccanegra*

Arie der Amelia „Come in quest'ora bruna ...“

Meeri Pulakka, Sopran (als Gast)

György Handl, Klavier