



# Öffentlicher Workshop Historischer Generalbass mit Studierenden von Susanne Pumhösl

Fakultät Musik — Alte Musik  
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Freitag, 29. Mai 2015  
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität  
Konzertsaal  
Singerstraße 26  
1010 Wien



## PROGRAMM

---

Wolfgang Ebner (1612–1665)  
Intonatio

Antonio Bertali (1605–1669)  
Ciaccona (Arrangement)

Tomaso Antonio Vitali (1663–1745)  
Bergamasca

Wolfgang Ebner (1612–1665)  
Intonatio

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)  
Sonata für Violine und Basso continuo Nr. 3 (Arrangement)

Wolfgang Ebner  
Präambulum primi toni

Anonymus  
Follia

Johann Pachelbel (1653–1706)  
Gavotte

Alessandro Poglietti (1. Hälfte des 17. Jahrhunderts–1683)  
Sarabande

**Johann Heinrich Schmelzer (1623–1680)**  
Sonata für Violine und Basso continuo Nr. 3 (Arrangement)  
Ciaccona

**Ferdinand Tobias Richter (1651–1711)**  
Toccatà primi toni  
Allemande  
Passacaglia

**Bernardo Pasquini (1637–1710)**  
aus der Sonate für zwei bezifferte Bässe g-moll  
Adagio – Allegro

**Giovanni Maria Bononcini (1642 –1678)**  
aus der Sonate für Violoncello und Basso continuo a-moll  
Andante

aus der Sonate für Violoncello und Basso continuo G-Dur  
Adagio – Allegro

**Georg Philipp Telemann (1681–1767)**  
Moderé e-moll (Arrangement)

**Anonymus**  
Follia

Mit Brett Aaron Alkire, Jonas Lars Gunnar Carlsson, Maria Danneberg, Tanja Gabsa, Martin Gedeon, Laura Hoeven, Tomas Kardos, Viola Kordosova, Paloma Perez Lopez, Bettina Simon, Shahin Mohebi Yadollahi und Annalisa Virzi

Susanne Pumhösl (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)