

Vortragsmatinee Viola mit Studierenden von Gertrud Weinmeister

Fakultät Musik — Saiteninstrumente
(Studiengangsleitung: Georg Baich)

Donnerstag, 30. April 2015
11.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.podium
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Carl Philipp Stamitz (1745–1801)
aus dem Konzert für Viola D-Dur op. 1
1. Satz: Allegro

Tugce Özyonar, Viola

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus der Suite für Violoncello solo Nr. 2 d-moll BWV 1008
1. Satz: Prélude
2. Satz: Allemande

Ernest Bloch (1880–1959)
Suite hébraïque für Viola und Klavier
Rhapsodie
Processional
Affirmation

Barbara Humann, Viola

Johann Sebastian Bach
Suite für Violoncello solo Nr. 6 D-Dur BWV 1012
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I & II
Gigue

Max Reger (1873–1916)
Suite für Viola solo D-Dur op. 131d Nr. 2
Con moto (non troppo vivace)
Andante
Allegretto. Quasi meno mosso
Vivace

Julia Urdova, Viola
Henri Vieuxtemps (1820–1881)
Capriccio für Viola solo c-moll op. 55

Max Bruch (1838–1920)
Romanze für Viola und Orchester F-Dur op. 85

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Viola solo op. 25 Nr. 1
Breit. Viertel
Sehr frisch und straff
Sehr langsam
Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache
Langsam, mit viel Ausdruck

Sophie Urhausen, Viola

Anton Hoffmeister (1754–1812)
Konzert für Viola und Orchester D-Dur
Allegro
Adagio

Paul Hindemith
aus dem Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und kleines Orchester *Der Schwanendreher*
1. Satz: *Zwischen Berg und tiefem Tal*. Langsam – Mäßig bewegt, mit Kraft

Stefanie Kropfreiter, Viola

Gregor Urban, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)