

Vortragsabend Viola da gamba und Violone mit Studierenden von Pierre Pitzl und José Montero Martinez

Fakultät Musik – Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Freitag, 19. Dezember 2014
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



StoDt#Wien

PROGRAMM

Anthony Holborne (ca. 1545–1602)

Pavan-Bona Speranza
Galliard

Robert Persons (ca. 1546–1610)

A song of Mr Robert Persons

Orlando Gibbons (1583–1625)

The silver swann

Paloma Perez, Viola da gamba

Maria Danneberg, Viola da gamba

Magdalena Kelz, Viola da gamba

Amaia Blanco Rad, Violone

Bartolomeo de Selma y Salaverde (ca. 1595–ca. 1638)

aus Primo libro de canzonni, fantasie & correnti (Venezia, 1638)

Fantasia 5 a basso solo

Amaia Blanco Rad, Violone

Susanne Pumhösl, Cembalo (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Fantasia 9 Sobre el canto del caballero a basso solo

Jonas Carlsson, Violone

Susanne Pumhösl, Cembalo

Fantasia 11 per canto e basso

Ana Ines Feola, Blockflöte (Klasse Andreas Helm)

Jonas Carlsson, Violone

Susanne Pumhösl, Cembalo

Dietrich Buxtehude (ca. 1637–1707)

Sonata für Viola da gamba, Violone und Basso continuo

Magdalena Kelz, Viola da gamba
Amaia Blanco Rad, Violone
Susanne Pumhösl, Cembalo

Marin Marais (1665–1728)

aus *Pièces De Violle* (III Livre, Paris 1711)

Prelude

La Reveuse (IV Livre, Paris 1717)

Chaconne (III Livre)

Magdalena Kelz, Viola da gamba
Susanne Pumhösl, Cembalo

Arcangelo Corelli (1653–1713)

aus Sonata XI op. 5

Adagio

Allegro

Adagio

Vivace

Gavotta

Paloma Perez, Viola da gamba
Maria Danneberg, Viola da gamba
Susanne Pumhösl, Cembalo

Marin Marais

aus *Pièces De Violle* (III Livre, Paris 1711)

Prelude

Gavotte

Grande Ballet

Maria Danneberg, Viola da gamba
Amaia Blanco Rad, Violone
Susanne Pumhösl, Cembalo