

# Barocke französische Tanzmusik – Gesprächskonzert mit Hannelore Unfried, Ingolf Collmar und Erich Traxler

Fakultät Musik – Alte Musik  
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Freitag, 12. Dezember 2014  
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität  
Konzertsaal  
Singerstraße 26  
1010 Wien



## PROGRAMM

---

Jean-Baptiste Lully (1632–1687)

aus *Roland* (Tragödie, 1685)

*Gigue à deux* (Choreographie: Raoul Auger Feuillet, 1700)

*Entrée de paysan* (Choreograph unbekannt, undatierte Handschrift)

aus *Le Bourgeois gentilhomme* (Ballettkomödie, 1670)

*Chaconne Darlequin* (Choreographie: Pierre de la Montagne, undatierte Handschrift vmtl. Anfang 18. Jahrhundert)

*Sarabande pour femme* (Choreographie: Raoul Auger Feuillet, 1700)

*Sarabande Espagnol pour homme* (Choreographie: Raoul Auger Feuillet, 1700)

aus *Persée* (Tragödie, 1682)

*Passacaille* (Choreographie: Guillaume Louis Pécour, 1704)

André Campra (1660–1744)

aus *Hésione* (Tragödie, 1700)

*Aimable Vainqueur* (Loure, Choreographie: Guillaume Louis Pécour, 1701)

Jean-Baptiste Lully

aus *Atys* (Lyrische Tragödie, 1676)

*Entrée pour une femme seule* (Gavotte, Choreographie: Guillaume Louis Pécour)

*Folie d'Espagne* (Damensolo, Choreographie: Raoul Auger Feuillet, 1700)

*Folie d'Espagne* (Herrensolo, Choreographie: Guillaume Louis Pécour, 1704)

Ingolf Collmar, Tanz (als Gast)

Hannelore Unfried, Tanz (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Erich Traxler, Cembalo (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)