

Vortragsabend Cembalo mit Studierenden von Erich Traxler

Fakultät Musik — Alte Musik
(Studiengangsleitung: Michael Posch)

Freitag, 21. November 2014
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus *Clavierübung, Teil II*
Concerto im italienischen Stil F-Dur BWV 971
[ohne Bezeichnung]
Andante
Presto

Ernests Neimanis, Cembalo

Johann Sebastian Bach
aus *Das Wohltemperierten Clavier, Teil II*
Präludium und Fuge Nr. 12 f-moll BWV 881

Irene Abolabbas (geb. 1986)
Dreistimmige Sinfonie G-Dur über ein vorgegebenes Thema nach dem Vorbild J. S. Bachs

Irene Abolabbas, Cembalo

Ernests Neimanis (geb. 1992)
Dreistimmige Sinfonie G-Dur über ein vorgegebenes Thema nach dem Vorbild J. S. Bachs

Ernests Neimanis, Cembalo

François Couperin (1668–1733)
aus *Pièces de Clavecin. Vingtième Ordre*
La princesse Marie
Air dans le gout polonais
La Bouffonne
Les Cherubins ou l'aimable Lazure

Min Young Kim, Cembalo

Antoine Forqueray (1672–1745)
aus *Pièces de viole mises en pièces de clavecin* (Paris, 1747)
Suite Nr. 5
La Rameau
La Sylva
Jupiter

Martin Gedeon, Cembalo

Pause

Dietrich Buxtehude (1637–1707)
Präludium g-moll BuxWV 163

Martin Gedeon, Cembalo

Antonio Bertali (1605–1669)
Ciacona für Violine und Basso continuo C-Dur

Annalisa Virzi, Barockvioline (Klasse Ulrike Engel)
Ernests Neimanis, Cembalo

Domenico Scarlatti (1685–1757)
aus den *Essercizii per Gravicembalo* (London, 1739)
Essercizio 9: Allegro

Irene Abolabbas, Cembalo

Martin Gedeon (geb. 1989)
Dreistimmige Sinfonie A-Dur über ein vorgegebenes Thema nach Vorbild J. S. Bachs

Martin Gedeon, Cembalo

Min Young Kim (geb. 1981)
Dreistimmige Sinfonie G-Dur über ein vorgegebenes Thema nach Vorbild J. S. Bachs

Johann Sebastian Bach
Toccatà c-moll BWV 911

Min Young Kim, Cembalo