

**DAS TEAM DER ABTEILUNG TANZ
STUDIENGANG ZEITGENÖSSISCHE TANZPÄDAGOGIK**

Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov
Stellvertretung: Beata Bauder
ZkF* Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Daniela Heissl, Elena Luptak, Virginie Roy-Nigl, Martina Seidl, Nikolaus Selimov
Lehrende: Günther Ambros, Andrea Amort, Sigrid Andraschek, Gerti Derler, Renate Grell, Nicolai Gruninger, Martina Haager, Peter Lang, Nora Schnabl, Vera-Viktoria Szirmay, Eva Tacha-Breitling, Hannelore Unfried, Andrea von der Emde, Christa Wickenhauser
Workshops/Seminare: Silvia Auer, Georg Blaschke, Johannes Bohun, Eva Maria Kraft, Simon Mayer, Sibylle Starkbaum, Doris Uhlich

1. Jahrgang:

ZkF Lehrende: Elena Luptak, Martina Seidl, Nikolaus Selimov

Valerie Angermayr, Melanie Eschenbach, Max Mattuschka, Laura Metzler, Denise Nguyen, Marina Rützler, Teresa Schneider, Daya Varkonyi

2. Jahrgang:

ZkF Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Daniela Heissl

Dorothea Altenburger, Monika Demmer, Carlos Diaz, Clarissa Friedrichkeit, Lisa Gutternigg, Corina Hoser, Lena Pirkhuber, Martin Wax

3. Jahrgang:

ZkF Lehrende: Manfred Aichinger, Beata Bauder, Elena Luptak, Nikolaus Selimov

Anna-Elisabeth Andre, Sunia Asbach, Akino Distelberger, Olivia Hild, Ilva Kassner, Alexander Kerschner, Naima-Marilyn Mazic, Lisa Merscher, Seraphim Schuchter

4. Jahrgang:

ZkF Lehrender: Manfred Aichinger, Virginie Roy-Nigl

René Friesacher, Anna Grüssinger, Carina Herbst, Yang Ji, Grzegorz Kadziolka, Christian Margol, Klara Pramesberger, Carmen Pratzner, Miriam Schmid, Future Sibanda

Studiendauer: 4 Jahre (8 Semester)

Studienabschluss: Bachelor of Arts

Zulassungsprüfung für 2014/15: 17.–20. März 2014

Anmeldeschluss 7. März 2014

Information und Anmeldung: Tel. 01/512 77 47/89334

* ZkF = Zentrales künstlerisches Fach

Impressum:

Änderungen vorbehalten. Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien Privatuniversität, Johannesgasse 4a, 1010 Wien. www.konservatorium-wien.ac.at

physical playground

Studiengang Zeitgenössische Tanzpädagogik
2.–4. Jahrgang

Abteilung Tanz

(Studiengangsleitung: Nikolaus Selimov)

Premiere:

Dienstag, 29. Oktober 2013, 19.00 Uhr

Weitere Vorstellung:

Mittwoch, 30. Oktober 2013, 19.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
KONS.theater (ehem. Leonie-Rysanek-Saal)
Johannesgasse 4a
1010 Wien



EINFÜHRUNG UND TEAM

Im Namen der Studierenden und der Lehrenden begrüße ich Sie sehr herzlich zum Klassenabend des Studienganges Zeitgenössische Tanzpädagogik an der Konservatorium Wien Privatuniversität!

physical playground präsentiert Ihnen short works aus den Unterrichtsfächern Improvisation, Interdisziplinäres Gestalten, Choreografie, Tanzformen, Akrobatik, Rhythmik und Tanztechnik. Mit der Programmzusammenstellung geben wir Ihnen einen Einblick in das vielfältige Lehrangebot unserer kunstpädagogischen Berufsausbildung.

Fast alle der gezeigten Stücke sind von den Studierenden unseres zweiten, dritten und vierten Ausbildungsjahrganges eigenständig kreiert und einstudiert worden! Interdisziplinäre Arbeit hat in der Abteilung Tanz großen Stellenwert. Als Beispiele dafür zeigen wir auch Stücke, die die TänzerInnen gemeinsam mit Studierenden anderer Ausbildungsklassen entwickelt haben.

Wir wünschen Ihnen einen unterhaltsamen und abwechslungsreichen Abend!

Nikolaus Selimov
Studiengangsleitung

TEAM

Künstlerische Leitung	Beata Bauder & Elena Luptak
Technische Leitung	Stefan Michelfeit
Bühne	Harald Lindermann
Ton	Gary Maurer
Lichtdesign	Dulci Jan

lebenliebenlabenloben
Choreografie:
Tanz und Mitgestaltung:
Musik:

(Tanzformen)
Elena Luptak
4. Jahrgang
Arvo Pärt: *Fratres*

Danse dans ma tête
Choreografie:
Tanz:

Musik:

(Interdisziplinäres Gestalten)
Olivia Hild
Sunia Asbach, Akino Distelberger, Olivia Hild,
Ilva Kassner, Alexander Kerschner
Jean-Philippe Rameau: *Les Boréades*, 1. Akt,
Contredanse
Ensemble Les Musiciens du Louvre

Aerobicon
Choreografie:
Tanz:
Musik:

(Choreografie)
Miguel Gutierrez
Christian Margol
Le Tigre: *Deceptacon*

samba
Musik:

(Rhythmik)
Nora Schnabl, 3. & 4. Jahrgang

Pause

Attacke! (Choreografie)
Choreografie und Tanz: 4. Jahrgang
Musik: Deichkind: *Remmidemmi*

Chairing (Improvisation)
Choreografie und Tanz: 2. Jahrgang

Myositis ossificans (Choreografie)
Choreografie: Carmen Pratzner, René Friesacher
Tanz: Carina Herbst, Rino Indiono
Musik: Peter Gabriel: *My Body Is A Cage*

Partita No. 2 (Interdisziplinäres Gestalten)
Choreografie und Tanz: Annelie Andre
Musik: Johann Sebastian Bach, Partita Nr.2 d-moll, Sarabande
Violine: Barbara Danzer (Abt. Alte Musik)

Eine Hommage an Johann Sebastian Bach.
gedreht. gefühlt. getanzt.

YESNO (Choreografie)
Choreografie und Tanz: Future Sibanda
Musik: Melancholic Dervish: *First Draft*

This choreography is inspired by my personal life when I moved to Austria, I felt confused, I had a lot of questions without answers, I felt trapped in my own comfort zone, living in two different cultures ...

Jump (Interdisziplinäres Gestalten)
Choreografie und Tanz: Seraphim Schuchter
Schauspiel: Jakob Egger, Rebekka Reinholz (Abt. Schauspiel)
Gedicht: Eugen Roth: *Das Sprungbrett*

PRE-EVENTS & PROGRAMM

PRE-EVENTS

Eigenblick
Installation im Foyer
Konzept: Mani Froh (Fotograf) und Ilva Kassner
Fotografie: Mani Froh
Performance: Ilva Kassner

Die unabänderliche Momenthaftigkeit des Tanzes wird durch den Fotografen, das Foto, die Tänzerin – durch ihre Präsenz und die Erinnerung des Körpers – und zuletzt durch den Zuschauer sicht- und erlebbar.

mizu
Videoinstallation im Foyer
Von Akino Distelberger

endless scarcity
Performative Installation beim Einlass
Bewegung: Sunia Asbach
Bekleidung: Franziska Schwemmer (Kunstuniversität Linz)

PROGRAMM

Schichtung (Interdisziplinäres Gestalten)
Choreografie und Tanz: Annelie Andre
Sounddesign: Phillip Schröter (Abt. Jazz)
Text und Sprache: Sophie Zehetmayer (Universität für angewandte Kunst Wien)

Schicht für Schicht legt sich aufeinander, baut sich zusammen, arrangiert sich immer wieder neu und lässt Form entstehen. Etwas löst sich auf und im selben Moment entsteht etwas Neues.

Stein für Stein, Schicht für Schicht – bis alles wieder zerbricht?

bars line (Rhythmik)
Choreografie und Tanz: 2. Jahrgang
Musik: Nora Schnabl

Le Sackkarre du Printemps (Interdisziplinäres Gestalten)
Choreografie: Alexander Kerschner
Gesang und Ausstattung: Angelika Stephanie Böhm (Bildende Künstlerin)
Tanz: Alexander Kerschner, René Friesacher,
Angelika Stephanie Böhm
Musik: Primo Salvati (Abt. Jazz), Alexander Kerschner

Bisheriges geistig verwoben
Begutachtet und verschoben.
„Le Sackkarre du Printemps“,
ein Stück mit zwei Cajon.
Es wird kräftig dran gedreht,
bis eine geht.

Eine „auseinander Setzung“ mit Vaslav Nijinskys *Le Sacre du Printemps* 1913.

shape (Choreografie)
Choreografie: Klara Pramesberger, Miriam Schmid
Tanz: Anna Grüssinger, Carina Herbst, Lena Pirkhuber,
Martin Wax
Musik: Ausschnitt aus Momix: *Botanica*

Looking for (Improvisation)
Choreografie und Tanz: Dorothea Altenburger, Monika Demmer
Musik: Senking: *Risk*

Fourmation (Tanztechnik)
Choreografie und Tanz: Clarissa Friedrichkeit, Lisa Gutternigg,
Carina Herbst, Lena Pirkhuber

Zwischen (Interdisziplinäres Gestalten)
Performance: Olivia Hild

Schnüre wischen zwischen Räume träumen Grenzen

Entstanden durch eine interdisziplinäre Zusammenarbeit mit Anna Schachinger und Benjamin Segal.

étoile de mer (Akrobatik)
Choreografie und Tanz: Clarissa Friedrichkeit, Christian Margol
Musik: Loscil: *Brittle*

La réalité est un terrain mouvant (Choreografie)
Choreografie: Anna Grüssinger, Carina Herbst
Tanz: Annelie Andre, Lisa Gutternigg, Olivia Hild,
Miriam Schmid
Text: Englische Übersetzung des Liedtextes *Inni Mnih*
von Mashrou' Leila
Musik: Forest Swords: *Onward*

Body Conversation (Akrobatik)
Choreografie und Tanz: Dorothea Altenburger, Martin Wax

Density (Tanzformen)
Choreografie: Elena Luptak
Tanz und Mitgestaltung: 3. Jahrgang
Musik: Komposition: Annelie Andre und Alex Kerschner
Musiker: 3. Jahrgang

Balance (Choreografie)
Choreografie: Yang (Yutong) Ji
Tanz: Mara Kluhs (Studiengang Klassischer und Zeitgenössischer Tanz), Corina Hoser, Clarissa Friedrichkeit,
Lena Pirkhuber, Dorothea Altenburger
Musik: *Jiā rén qǔ* (2000 Jahre alt)