



Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Gabriele Sima

Fakultät Darstellende Kunst – Gesang und Oper
(Studiengangsleitung: Michael Pinkerton)

Dienstag, 13. Mai 2014
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



StoDt#Wien

PROGRAMM

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Theodora* HWV 68

Arie des Septimius „Descend kind pity“

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus *Matthäuspassion* BWV 244

Arie „Blute nur, du liebes Herz“

Louise Leterme, Sopran

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Felix Mendelssohn Bartoldy (1809–1847)

aus *Elias* op. 70

Arie der Königin „Wehe ihnen“

Laura Spengel, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Terzett Nr. 28 „Hebe deine Augen auf zu den Bergen“

Christina Maria Fercher, Sopran

Louise Leterme, Sopran

Laura Spengel, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Felix Mendelssohn Bartoldy

aus *Elias* op. 70

Arie und Rezitativ der Witwe „Höre, Israel, höre des Herrn Stimme!“

Christina Maria Fercher, Sopran

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

aus *Paulus* op. 36

Arie des Paulus „Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte“

Minsoo Ahn, Bariton

Mijung Shin, Klavier (Klasse Denise Benda)

Hector Berlioz (1803–1869)

aus *Les nuits d'été* op. 7 (Pierre-Jules-Théophile Gautier)

Nr. 1 : *Villanelle*

Nr. 2 : *Le spectre de la rose*

Laura Spengel, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Robert Schumann (1810–1856)

aus *Myrthen* op. 25

Nr. 1: *Widmung* (Friedrich Rückert)

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier

Hugo Wolf (1860–1903)

Verborgenheit (Eduard Mörike)

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)

aus Acht Gedichte aus *Letzte Blätter* von Hermann von Gilm op. 10

Nr. 8: *Allerseelen*

aus Vier Lieder op. 27

Nr. 4: *Morgen* (John Henry Mackay)

Laura Spengel, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

aus *Mädchenblumen* op. 22 (Felix Dahn)

Nr. 1: *Kornblumen*

Nr. 3: *Efeu*

Christina Maria Fercher, Sopran

István Bonyhádi, Klavier

aus Vier Lieder op. 27

Nr. 3: *Heimliche Aufforderung* (John Henry Mackay)

Minsoo Ahn, Bariton

Mijung Shin, Klavier

Richard Strauss

aus *Sechs Lieder* op. 17 (Adolf Friedrich Graf von Schack)
Nr. 2: *Ständchen*

aus *Sechs Lieder* op. 68 (Clemens Brentano)
Nr. 2: *Ich wollt' ein Sträußlein binden*

Louise Leterme, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Pause

Albert Lortzing (1801–1851)

aus *Der Waffenschmied*
Arie des Georg „Man wird ja einmal nur geboren“

Lorin Wey, Tenor
Miyuki Schüssler, Klavier

Arie der Marie "Wir armen, armen Mädchen"

Christina Maria Fercher, Sopran
István Bonyhádi, Klavier

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus*
Arie der Adele „Mein Herr Marquis“

Louise Leterme, Sopran
Volker Nemmer, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Lucrezia Borgia*
Ballata des Maffio Orsini „Il segreto per esser felici“

Laura Spengel, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier

Giuseppe Verdi (1813–1901)

aus *Don Carlo*
Rezitativ und Arie des Rodrigo „Son io mio Carlo ... Per me giunto, o Carlo ascolta ... Io morro“

Minsoo Ahn, Bariton
Mijung Shin, Klavier

Léo Delibes (1836–1891)

aus *Lakmé*
Blumenduett Lakmé – Mallika „Viens Mallika ... Dôme épais ...“

Louise Laterme, Sopran
Laura Spengel, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier