

Übungsabend der Abteilung Gesang und Oper

(Studiengangsleitung: Michael Pinkerton)

Mittwoch, 20. November 2013
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal Singerstraße
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus *Messiah* HWV 56

Accompagnato und Arie „Comfort ye – Ev’ry Valley“

Hong Luo, Tenor (Klasse Manfred Equiluz)

Miho Yamamura, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Robert Schumann (1810–1856)

Du bist wie eine Blume op. 25 Nr. 24

Franz Schubert (1797–1828)

Erster Verlust op. 5 Nr. 4

Die Liebe hat gelogen op. 23 Nr. 1

Louise Leterme, Sopran (Klasse Gabriele Sima)

Jonathan Nemptanu, Klavier (als Gast)

aus *Die schöne Müllerin* D 795

Nr. 1: *Das Wandern*

Nr. 2: *Wohin*

Nr. 3: *Halt*

Hong Luo, Tenor

Miho Yamamura, Klavier

Alban Berg (1885–1935)

aus *Sieben frühe Lieder*

Nr. 2: *Die Nachtigall*

Maria Nazarova, Sopran (Klasse Michael Pinkerton)

Johannes Brahms (1833–1897)

aus *Vier ernste Gesänge* op. 121

Nr. 4: *Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen*

Onebae Cho, Bariton (Klasse Michael Pinkerton)

Nicolai Rimski-Korsakow (1844–1908)

Die Rose und die Nachtigall

Alexander Aljabjew (1787–1851)

Die Nachtigall

Maria Nazarova, Sopran

Gaku Sugibayashi, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

An Chloë KV 524

Hong Luo, Tenor

Miho Yamamura, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *La Fille du Régiment*

Arie „Il faut partir“

Leterme Louise, Sopran

Jonathan Nemtanu, Klavier (als Gast)

aus *Don Pasquale*

Arie des Malatesta „Bella siccome un angelo“

Gezim Berisha, Bariton (Klasse Michael Pinkerton)

Gaku Sugibayashi, Klavier

aus *La Fille du Régiment*

Arie „Chacun le sait, chacun le dit“

Fjóla Nikulásdóttir, Sopran (Klasse Michael Pinkerton)

Jules Massenet (1842–1912)

aus *Manon*

Arie der Manon „Adieu, notre petite table“

Kaisa Makkonen, Sopran (Klasse Michael Pinkerton)

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Faust*

Arie des Siebel „Faites-lui mes aveux“

Wendy Wang, Mezzosopran (Klasse Michael Pinkerton)

Carl Maria von Weber (1786–1826)

aus *Der Freischütz*

Szene und Arie der Agathe „Wie nahte mir der Schlummer – Leise, leise, fromme Weise!“

Vanessa Lanch, Sopran (Klasse Michael Pinkerton)

Ludwig van Beethoven

aus *Fidelio*

Arie der Marzelline „Oh, wär ich schon mit dir vereint“

Joanna Lissai, Sopran (Klasse Michael Pinkerton)

Wolfgang Amadeus Mozart
aus *Le nozze di Figaro* KV 492
Arie des Cherubino „Voi, che sapete“

Wendy Wang, Mezzosopran

aus *Die Entführung aus dem Serail* KV 384
Arie der Blonde „Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln“

Fjóla Nikulásdóttir, Sopran
Daniel Overly, Klavier (Klasse Carolyn Hague)

aus *Così fan tutte* KV 588
Arie des Guglielmo „Donne mie“

Gezim Berisha, Bariton
Gaku Sugibayashi, Klavier

Giuseppe Verdi (1813–1901)
aus *Rigoletto*
Arie der Gilda „Caro nome“

Kaisa Makkonen, Sopran
Daniel Overly, Klavier

aus *Don Carlos*
Arie des Rodrigo „Io morro...“

Onebae Cho, Bariton
Gaku Sugibayashi, Klavier