

VORSCHAU

Termine Lehrgang Klassische Operette

Podium Operette 2013/III und Symposium
„Operette 1938 – Angeschlossen und missbraucht“
Anlässlich des Bedenkjahres 2013

Mittwoch, 5. Juni 2013

15.00–17.00 Uhr: Symposium mit Wolfgang Dosch, Primavera Driessen-Gruber, Hans-Dieter Roser, Stefan Schmidl und Susana Zapke
18.00 Uhr: Lecture Concert

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien

Kartenpreise: 9,-/5,- (erm.)
Karten an der Kassa der KONSuni erhältlich

Wiener Blut **Operette von Johann Strauss**

Inszenierung: Wolfgang Dosch
Dirigent: Giuseppe Montesano

Premiere: Donnerstag, 27. Juni 2013, 19.30 Uhr
Weitere Vorstellungen: 28., 29. und 30. Juni, jeweils 19.30 Uhr

TAG – Theater an der Gumpendorferstraße
Gumpendorfer Straße 67
1060 Wien

Kartenpreise: € 18,-/10,- (erm.)
Karten an der Kassa der KONSuni erhältlich

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien GmbH, 1010 Wien, Johannesgasse 4a,
www.konservatorium-wien.ac.at
für den Inhalt verantwortlich: Ranko Marković
Druck: digiDruck, 1100 Wien
Redaktion: Wolfgang Dosch
Grafik: Esther Kremsehner
Lektorat: Gabriele Waleta

Podium Operette 2013/II – Operetten-Jubiläen

Mit Werken von Friedrich von Flotow, Leo Fall, Emmerich
Kálmán und Hermann Leopoldi

Mit Studierenden des Lehrgangs Klassische Operette

Leitung: **Wolfgang Dosch**
Choreographie, Lehrgangsassistentz: **Liane Zaharia**
Musik. Leitung, Klavier: **Klara Torbov**

Montag, 29. April 2013
18.30 Uhr

Anlässlich des 125. Geburtstags von Hermann Leopoldi begrüßt
die KONSuni dessen Sohn **Ronald Leopoldi** als Ehrengast.

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Friedrich von Flotow (1812–1883)

130. Todesjahr 2013, 200. Geburtstag 2012

aus *Pianella* (Saint-Yves/Octave Féré/Emil Pohl), Schwerin, 1857

Duett Pianella – Pamphile

Alice Waginger, Sopran

Michael Weiland, Bariton

aus *Die Witwe Grapin* (Philippe Auguste de Forges/Ferdinand Marckwort), Paris, 1859

„Der Altar wird's machen“

Elisabeth Jahrmann, Sopran

Leo Fall (1873–1925)

140. Geburtstag

aus *Die geschiedene Frau* (Victor Léon), Wien, 1908

„Kind, du kannst tanzen, wie meine Frau“

Ellen Halikiopoulos, Sopran

George Mc Coy, Tenor

aus *Brüderlein fein* (Julius Wilhelm), Wien, 1909

„Lied der Jugend“

Alice Waginger, Sopran

aus *Madame Pompadour* (Rudolf Schanzer/Ernst Welisch), Berlin, 1923

„Josef, ach Josef“

Angelika Ratej, Sopran

Michael Weiland, Bariton

„Der Krankenkassenpatient“ (Hans Haller)

Elisabeth Jahrmann, Sopran

„Überlandpartie“ (Wauwau i. e. Theodor Waldau)

Andrea Purtic, Mezzosopran

Max Buchleitner, Buffo

„Money macht froh“ (Wauwau i. e. Theodor Waldau)

Eva-Maria Schmid, Sopran

„Wien, sterbende Märchenstadt“ (Fritz Löhner-Beda)

George Mc Coy, Tenor

„Une chanson sur Paris“ (Marc Cab/Jean Rioux)

Andrea Purtic, Mezzosopran

„Schnucki, ach Schnucki“ (Rudolf Skutajan)

Elisabeth Jahrmann, Soubrette

Michael Weiland, Bariton

„Buchenwaldlied“ (Fritz Löhner-Beda)

Ensemble

„Der Bernhardiner“ (Robert Gilbert)

Michael Weiland, Bariton

„In A Continental Side Street“ (Jimmy Berg/Hank Stuart)

Ellen Halikiopoulos, Sopran

„Ich bin ein unverbesserlicher Optimist“ (Robert Katscher/Erwin Spahn)

George Mc Coy, Tenor

Igo Hofstetter (1926–2003)

10. Todesjahr

aus *Roulette der Herzen* (Ludwig Husnik), Linz, 1964

„Frauen muss man lieben“

Max Buchleitner, Buffo

aus *Alles spricht von Charpillon* (Igo Hofstetter/Carl Hans Watzinger), Linz, 1968

„Ich brauche Liebe“

Eva-Maria Schmid, Sopran

Emmerich Kálmán (1882–1953)

60. Todesjahr, 120. Geburtstag 2012

aus *Herbstmanöver* (Karl von Bakonyi/Robert Bodanzky), Budapest, 1908

„Mondlied“

Michael Weiland, Bariton

aus *Die Csárdásfürstin*, (Béla Jenbach / Leo Stein), Wien, 1915

„Das ist die Liebe“

Elisabeth Jahrmann, Sopran

Max Buchleitner, Buffo

„Heia, in den Bergen ist mein Heimatland“

Angelika Ratej, Sopran

„Weißt Du es noch“

Ellen Halikiopoulos, Sopran

George Mc Coy, Tenor

aus *Die Bajadere* (Julius Brammer/Alfred Grünwald), Wien, 1921
„Sterne der Bühne“

Eva-Maria Schmid, Sopran

aus *Gräfin Mariza* (Julius Brammer/Alfred Grünwald), Wien, 1924
„Höre ich Zigeunergeigen“

Ellen Halikiopoulos, Sopran

aus *Die Zirkusprinzessin* (Julius Brammer/Alfred Grünwald), Wien, 1926
„Zwei Märchenaugen“

George Mc Coy, Tenor

„Die kleinen Mädeln im Trikot“

Michael Weiland, Bariton

aus *Die Herzogin von Chicago* (Julius Brammer/Alfred Grünwald), Wien, 1928
„Voulez vous Hoppssachsen“

Alice Waginger, Soubrette
George Mc Coy, Tenor

„Ein kleiner Slowfox mit Mary“

Andrea Purtic, Mezzosopran

aus *Das Veilchen vom Montmartre* (Julius Brammer/Alfred Grünwald), Wien, 1930
„Schuhputzerlied“

Alice Waginger, Soubrette

aus *Die Bajadere* (Julius Brammer /Alfred Grünwald), Wien, 1921
„Shimmy“

Ensemble

Pause

Hermann Lepoldi (1888–1959)

125. Geburtstag

„Schön ist so ein Ringelspiel“ (Peter Herz)

Ensemble

„In einem kleinen Café in Hernals“ (Peter Herz)

Max Buchleitner, Buffo

„Powidltatschkerl“ (Rudolf Skutajan)

Angelika Ratej, Sopran

„Rhythmische Bewegung“ (Charles Amberg/Robert Katscher)

Eva-Maria Schmid, Sopran
Andrea Purtic, Mezzosopran

„Die schöne Adrienne“ (Wauwau i. e. Theodor Waldau)

Alice Waginger, Soubrette