
Every nighte and alle,
Fire and fleet and candle lighte,
And Christe receive thy saule.

(Lyke Wake Dirge, Anonymous, 15th century)

Nr. 6: *Hymn*

Queen and huntress, chaste and fair,
Now the sun is laid to sleep,
Seated in thy silver chair,
State in wonted manner keep:
Hesperus entreats thy light,
Goddess excellently bright.
Earth, let not thy envious shade
Dare itself to interpose;
Cynthia's shining orb was made
Heav'n to clear when day did close:
Bless us then with wished sight,
Goddess excellently bright.
Lay thy bow of pearl apart,
And thy crystal shining quiver;
Give unto the flying hart
Space to breathe, how short so-ever:
Thou that mak'st a day of night,
Goddess excellently bright.

(Ben Jonson, 1572–1637)

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien GmbH, 1010 Wien, Johannesgasse 4a

www.konservatorium-wien.ac.at

Druck: digiDruck, 1100 Wien

Redaktion: Arno Steinwider-Johannsen

Grafik: Esther Kremslehner, Lektorat: Gabriele Waleta

Fotos: alle privat außer S. 18 Stefan Schweiger

Hommage à Benjamin Britten

mit Werken von Benjamin Britten, Frank Bridge, Julian Gamisch,
John Lennon, Witold Lutosławski, Arvo Pärt und Henry Purcell

Moderation: Ranko Marković

Mittwoch, 15. Mai 2013
20.00 Uhr

Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien
und der Konservatorium Wien Privatuniversität

Wiener Musikverein
Gläserner Saal/Magna Auditorium
Musikvereinsplatz 1
1010 Wien



1812-2012
200 JAHRE
GESELLSCHAFT
DER MUSIKFREUNDE
IN WIEN



WO DIE MUSIK
ZU HAUSE IST

EINLEITUNG

“I can find nothing wrong... with offering to my fellow-men music which may inspire them or comfort them, which may touch them or entertain them, even educate them – directly and with intention. On the contrary, it is the composer’s duty, as a member of society, to speak to or for his fellow human beings.”

Aus Benjamin Britten: Dankesrede anlässlich der Verleihung des „Aspen Award“, 1964

Benjamin Britten wurde am 22. November 1913 in Lowestoft/Suffolk, Großbritannien, geboren. Von einer kurzen US-Emigrationsphase 1939–1942 abgesehen blieb er seiner Heimat treu und siedelte sich schon 1946 endgültig in Aldenburgh/Suffolk an, wo er gemeinsam mit seinem Lebenspartner, dem Tenor Peter Pears, im Jahr 1948 ein Festival, zu dessen besonderen Zielen die Förderung musikalischer Hochbegabungen zählte, begründete. Dieses Festival wurde auch nach Brittens Tod im Jahr 1976 weitergeführt und wird in seinem Sinne seit 2009 vom französischen Pianisten Pierre Laurent Aimard geleitet.

Das Programm des heutigen Abends setzt Ausschnitte aus bedeutenden Werken Brittens zu Kompositionen seiner historischen Vorbilder (Purcell, Dowland) und seines ersten Lehrers (Bridge) in Beziehung. Es erinnert an Brittens langjährigen Kammermusikpartner Mstislaw Rostropowitsch, der anlässlich Paul Sachers 70. Geburtstag Cello-Solo-Variationen von zwölf bedeutenden Komponisten (darunter u. a. Britten und Lutosławski) in Auftrag gegeben hatte und stellt ein neues Werk aus der Feder des jungen österreichischen Komponisten Julian Gamisch neben einen Beatles-Song aus dem Jahre 1969.

Schließlich erklingt Arvo Pärts *Cantus*, das der estnische Komponist ein Jahr nach Brittens Tod schuf – als Zeichen der Verehrung und Bewunderung, aber wohl auch aus Trauer, dass es ihm nicht vergönnt war, den geistesverwandten Künstler persönlich kennen zu lernen.

Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
And answer, echoes, answer, dying, dying, dying.

(Alfred, Lord Tennyson, 1809–1892)

Nr. 5: *Dirge*

This ae nighte, this ae nighte,
Every nighte and alle,
Fire and fleet and candle lighte,
And Christe receive thy saule.
When thou from hence away art past,
Every nighte and alle,
To Whinny muir thou com’st at last;
And Christe receive thy saule.
If ever thou gavest hosen and shoon,
Every nighte and alle,
Sit thee down and put them on;
And Christe receive thy saule.
If hosen and shoon thou ne’er gav’st nane
Every nighte and alle,
The whinnes sall prick thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.
From Whinny muir when thou may’st pass,
Every nighte and alle,
To Brig o’ Dread thou com’st at last;
And Christe receive thy saule.
From Brig o’ Dread when thou may’st pass,
Every nighte and alle,
To Purgatory fire thou com’st at last;
And Christe receive thy saule.
If ever thou gavest meat or drink,
Every nighte and alle,
The fire sall never make thee shrink;
And Christe receive thy saule.
If meat or drink thou ne’er gav’st nane,
Every nighte and alle,
The fire will burn thee to the bare bane;
And Christe receive thy saule.
This ae nighte, this ae nighte,

aus Serenade For Tenor, Horn And Strings op. 31
Nr. 2: *Pastoral*

The day's grown old; the fainting sun
Has but a little way to run,
And yet his steeds, with all his skill,
Scarce lug the chariot down the hill.
The shadows now so long do grow,
That brambles like tall cedars show;
Mole hills seem mountains, and the ant
Appears a monstrous elephant.
A very little, little flock
Shades thrice the ground that it would stock;
Whilst the small stripling following them
Appears a mighty Polypheme.
And now on benches all are sat,
In the cool air to sit and chat,
Till Phoebus, dipping in the west,
Shall lead the world the way to rest.

(Charles Cotton, 1630–1687)

Nr. 3: *Nocturne*

The splendour falls on castle walls
And snowy summits old in story:
The long light shakes across the lakes,
And the wild cataract leaps in glory:
Blow, bugle, blow, set the wild echoes flying,
Bugle blow; answer, echoes, dying, dying, dying.
O hark, O hear! how thin and clear,
And thinner, clearer, farther going!
O sweet and far from cliff and scar
The horns of Elfland faintly blowing!
Blow, let us hear the purple glens replying:
Blow, bugle; answer, echoes, dying, dying, dying.
O love, they die in yon rich sky,
They faint on hill or field or river:
Our echoes roll from soul to soul,
And grow for ever and for ever.

PROGRAMM

Benjamin Britten (1913–1976)
Fanfare For St. Edmundsbury

kons.wien.brass
Matthias Dockner, Trompete
Hermann Fiechtl, Trompete
Isabella Hauser, Trompete
Dirigentin: Yalda Zamani

aus *Nocturnal After John Dowland* op. 70
Passacaglia

Leili Mortazavi, Gitarre

aus *On This Island – Five Songs For High Voice And Piano* op. 11
(gewidmet Christopher Isherwood)
1. *Let The Florid Music Praise*

Mikyung Son, Sopran
Kaori Marui, Klavier

5. *As It Is, Plenty*

Anna An, Sopran
Ekaterina Vassileva, Klavier

aus *The Turn Of The Screw* op. 54
Prologue

Klaus Paar, Tenor
Miho Yamamura, Klavier

Witold Lutosławski (1913–1994)

Sacher Variationen für Violoncello solo

Lilyana Kehayova, Violoncello

Frank Bridge (1879–1941)

aus dem Klaviertrio Nr. 2 H 178

1. Satz: Allegro ben moderato

Stephanie Ko, Violine
Huan Lin, Violoncello
Noémie Cavallo, Klavier

Pause

Julian Gamisch (geb. 1990)

Exordial Mumbblings (UA)

John Lennon (1940–1980)

Come Together

ensemble.kons.wien.aktuell
Stefanie Egger, Jazz-Gesang
Miriam Hofinger, Flöte
Stephanie Zlabinger, Bassklarinette
Lorina Vallaster, Blockflöte
Christine Gnigler, Blockflöte
Julia Kriechbaum, Viola
Hadi Azadfallah, Gitarre
Lukas Sulzer, Klavier

And the betraying smile,
Betraying, but a smile:
That that is not, is not;
Forget, forget.
Let him not cease to praise
Then his spacious days;
Yes, and the success
Let him bless, let him bless:
Let him see in this
The profits larger
And the sins venal,
Lest he see as it is
The loss as major
And final, final.

(Wystan Hugh Auden, 1907–1973)

aus *The Turn Of The Screw* op. 54

Prologue

It is a curious story. I have it written in faded ink – a woman's hand,
governess to two children – long ago.
Untried, innocent, she had gone first to see their guardian in London;
a young man, bold, offhand and gay, the children's only relative.

The children were in the country with an old housekeeper.
There had been a governess, but she had gone.
The boy, of course, was at school,
but there was the girl, and the holidays, now begun.

This then would be her task. But there was one condition:
he was so much engaged; affairs, travel, friends, visits, always something,
no time at all for the poor little things.

She was to do everything, be responsible for everything,
not to worry him at all, no, not to write, but to be silent, and do her best.

She was full of doubts. But she was carried away:
that he, so gallant and handsome, so deep in the busy world, should need her help.
At last „I will“, she said.

(Mary Myfanwy Piper, 1911–1997)

TEXTE DER VOKALWERKE VON BENJAMIN BRITTEN

aus *On This Island – Five Songs For High Voice And Piano* op. 11
1. *Let The Florid Music Praise*

Let the florid music praise,
The flute and the trumpet,
Beauty's conquest of your face:
In that land of flesh and bone,
Where from citadels on high
Her imperial standards fly,
Let the hot sun
Shine on.

O but the unlov'd have had power,
The weeping and striking,
Always, time will bring their hour:
Their secretive children walk
Through your vigilance of breath
To unpardonable death,
And my vows break
Before his look.

(Wystan Hugh Auden, 1907–1973)

5. *As it is, plenty*

As it is, plenty;
As it's admitted
The children happy
And the car, the car
That goes so far
And the wife devoted:
To this as it is,
To the work and the banks
Let his thinning hair
And his hauteur
Give thanks, give thanks.
All that was thought
As like as not, is not
When nothing was enough
But love, but love
And the rough future
Of an intransigent nature

Henry Purcell (1659–1695)

aus *King Arthur*

Ouverture
Second Act Introduction
Duet
Chorus Tune *See, see*
Hornpipe

aus *The Fairy Queen*

Song Tune *If Love's A Sweet Passion*
Hornpipe

aus *The Gordian Knot Untied*

Jig Lilliburlero

aus *Abdelazer*

Rondeau

aus *King Arthur*

Hornpipe

aus *The Fairy Queen*

Chaconne

kons.wien.barockorchester

Leitung: Jörg Zwicker

Barbara Danzer, Cecilia Hatos, Angelina Holzhofer, Joanna Kaniewska, Katja Katanova,

Eva Moga, Nina Pohn, Peter Zelenka, Barockvioline

Ivan Becka, Yu Chen, Barockbratsche

Tomas Kardos, Magdalena Kelz, Barockcello

Patxi Montero, Kontrabass

Leonardo Eored, Barockfagott

Katharina Humpel, Bettina Simon, Barockoboe

Sheng-Fang Chiu, Tanja Gabsa, Blockflöte

Bernhard Müller, Schellentrommel

Min Young Kim, Cembalo

Klaus Haidl, Laute

Benjamin Britten

aus Serenade For Tenor, Horn And Strings op. 31

Nr. 2: Pastoral

Nr. 3: Nocturne

Nr. 5: Dirge

Nr. 6: Hymn

Martin Mairinger, Tenor

Christoph Peham, Horn

kons.wien.streicher

Leitung: Hartmut Pascher

Stephani Ko, Liubov Kalmykova, Nadeza Kalmykova, Kana Kawashima, Valerie Leopold,

Cornelia Neumann, Vira Zhuk, Lorenzo Derinni, I-Ling Hsiao, Ángela Lasota de Andrés,

Natalya Stepanska, Violine

Zoryana Antoniak, Susanne Drotleff, Minyoung Kim, Sophie Urhausen, Viola

Teodor Bratina, Silvia Ponce Marti, Christine Schoppmann, Vera Turgeneva, Violoncello

Markus Ess, Dominik Neunteufel, Kontrabass

Arvo Pärt (geb. 1935)

Cantus In Memory Of Benjamin Britten

N. N., Glocke

kons.wien.streicher

Leitung: Hartmut Pascher

Moderation: **Ranko Marković**

Seine Arbeit ist auf rund 40 CD-Einspielungen sowie zahlreichen Rundfunk- und Fernsehproduktionen dokumentiert. Seit Herbst 1995 leitet Jörg Zwicker eine Klasse für Barockcello an der Abteilung für Alte Musik an der Konservatorium Wien Privatuniversität und ist Lehrbeauftragter für Violoncello, Kammermusik und Ensembleleitung an der Kunstuniversität Graz.

Miho Yamamura, Klavier



Miho Yamamura wurde in Tokio geboren und erhielt ihren ersten Klavierunterricht mit drei Jahren an der Kawai-Musikschule. Von 2003 bis 2007 studierte sie Klavier bei Kazuoki Fujii und Takayuki Kuniya an der Toho-Musikhochschule. Seit Oktober 2010 befindet sie sich im Bachelorstudium Klavier bei Markus Prause und seit Oktober 2012 zusätzlich im Masterstudium Vokalkorrepetition Lied und Oratorium bei Carolyn Hague an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Sie ist seit 2008 als Vokalbegleiterin im VocalART Studio von Petra Chiba tätig und konzertierte häufig in Tokio.

Jörg Zwicker



Jörg Zwicker wurde 1969 im steirischen Judenburg geboren, studierte an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Graz Konzertfach Violoncello bei Hildgund Posch sowie Viola da gamba bei José Vazquez an der Musikhochschule Wien. Bereits mit 20 Jahren schloss Zwicker sein Konzertfachstudium für Violoncello mit dem Diplom ab. Durch seinen Lehrer und Freund Kurt Neuhauser begann er sich im Alter von 15 Jahren intensiv mit der Aufführungspraxis Alter Musik zu befassen. Als Schüler von Nikolaus Harnoncourt gründete er 1985 sein erstes Ensemble für Alte Musik, aus welchem 1992 das professionelle Barockorchester Capella Leopoldina hervorging. Spezialstudien in Barockcello und Aufführungspraxis führten ihn zu Jaap ter Linden an das Koninklijk Conservatorium in

Den Haag (Niederlande) sowie zu Christophe Coin an die Schola Cantorum Basiliensis, Schweiz. Er ist Mitglied zahlreicher Ensembles Alter Musik (u. a. SAITSIING, ensemble amareno) und arbeitete mit namhaften Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt, Nicholas McGegan, Fabio Luisi, Eric Ericson, Barthold und Sigiswald Kuijken, Konrad Junghänel, Johannes Prinz, Erwin Ortner u. a. zusammen.

Als Barockcellist und Dirigent konzertierte er bislang mit verschiedenen Ensembles und Orchestern in ganz Europa, der ehemaligen Sowjetunion, Indien, Kanada und den USA.

BIOGRAPHIEN DER MITWIRKENDEN

Anna An, Sopran



Die Sopranistin Anna An wurde in Moskau geboren und war bereits als Kind an Musik interessiert. Mit vier Jahren begann sie Klavier zu spielen und erhielt ihre Ausbildung zunächst in der Musikschule und anschließend am Alfred Schnittke College. Parallel zu ihren Klavierstudien erhielt sie auch am Akademischen College für Musik am Moskauer Konservatorium in der Gesangsklasse von Xenia Tichonova Unterricht. Sie führte ihre Ausbildung an der Gnessin Akademie fort, wo sie das Konzertfach Klavier bei Valentina Zvereva abschloss. Während dieser Zeit wurde Anna An Preisträgerin mehrerer Festivals und Wettbewerbe.

Sie konzertierte in verschiedenen Sälen in Moskau, Österreich und Georgien. Seit 2011 ist sie Vokalistin der Ethno-Musikgruppe Mirros, die Musik aus dem Iran, Afghanistan, Indien, Tadschikistan und Zentralasien spielt. Derzeit befindet sich Anna An im Masterstudium Lied und Oratorium bei Angelika Kirchsclager, Carolyn Hague und Birgid Steinberger sowie in der Sologesangsklasse von Uta Schwabe an der Konservatorium Wien Privatuniversität.

Noémie Cavallo, Klavier



Noémie Cavallo wurde 1987 in der Schweiz geboren. Sie erhielt im Alter von sechs Jahren ihren ersten Klavierunterricht bei René-Pierre Crettaz und hatte im Alter von zehn Jahren ihren ersten solistischen Auftritt mit Orchester mit dem vierten Klavierkonzert von Mozart. Nachdem sie 2006 ihren pädagogischen Diplomabschluss an dem Conservatoire Supérieur et Académie de Musique Tibor Varga in Sion absolviert hat, wurde sie an der Konservatorium Wien Privatuniversität in der Klasse von Doris Adam aufgenommen. Ihr Bachelorstudium absolvierte sie 2012 und befindet sich derzeit im Masterstudium. Noémie ist mehrfache Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe, Sonderpreisträgerin des Concours d'interprétation musicale de Lausanne und Gewinnerin eines Auswahlspiels der

Konservatorium Wien Privatuniversität und des Internationalen Wiener Pianistenwettbewerbs (Zweiter Preis). 2009 wurde sie Stipendiatin der Madeleine Dubuis Stiftung.

Neben ihrer solistischen Tätigkeit konzertierte sie auch oft in diversen kammermusikali-

schen Besetzungen. 2001 und 2003 wurde sie zweimal Erste Preisträgerin beim Schweizer Musikwettbewerb für Jugendliche in der Sparte „Kammermusik-Duo“. Sie wirkte mehrmals bei dem Tibor Varga Musikfestival in Sion als Solistin und Kammermusikerin mit und tritt regelmäßig in der Schweiz auf.

Neben ihrem Studium erhielt Noémie wertvolle Impulse durch Meisterkurse bei Roberto Szidon, Dominique Weber, Bruno Canino, Paul Coker, Stefan Arnold, Igor Cognolato, Jura Margulis sowie bei Kammermusikmeisterkursen mit dem Altenberg Trio Wien, dem Duo Francesca Carta und Riccardo Ghiani.

ensemble.kons.wien.aktuell



Stefanie Egger, Jazz-Gesang
Miriam Hofinger, Flöte
Stephanie Zlabinger, Bassklarinette
Lorina Vallaster, Blockflöte
Christine Gnigler, Blockflöte
Julia Kriechbaum, Viola
Hadi Azadfallah, Gitarre
Lukas Sulzer, Klavier

Das ensemble.kons.wien.aktuell versteht sich als Hybridensemble mit fluktuierender Besetzung. Offen instrumentierte Werke und Standardwerke der Neuen Musik gehören ebenso zum Repertoire wie Kollektivimprovisationen, Konzeptstücke und eigene Bearbeitungen, wobei die unterschiedlichen musikalischen Herkünfte der Mitwirkenden – Alte Musik, Klassik, Jazz, Blasmusik, Neue Musik – zu immer neuen und unerwarteten Ergebnissen führen.

Mikyung Son, Sopran



Mikyung Son absolvierte ein Bachelorstudium für Gesang an der Korea National University of Arts und nahm an Meisterkursen der Otto Edelmann Society in Wien und der Hanns Eissler-Universität für Musik Berlin teil. Zu ihrem Repertoire gehören Rollen wie die Papagena *Die Zauberflöte*, die Adina in *L'elisir d'amore* und die Zerlina in *Don Giovanni*. Auftritte u. a. bei einem Patenkonzert der Otto Edelmann Society. Beim Internationalen Franz Schubert-Lied Wettbewerb Steyr 2012 wurde sie mit dem Dritten Platz ausgezeichnet. Neben ihrem Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Klasse Peter Edelmann) studiert sie im Masterstudiengang Lied und Oratorium an der Konservatorium Wien Privatuniversität bei Angelika Kirchsclager und Carolyn Hague.

Ekaterina Vassileva, Klavier



Ekaterina Vassileva wurde in Sofia, Bulgarien geboren. Nach dem ersten Klavierunterricht bei ihrer Großmutter Natalia Nokkert und dem Besuch des Musikcollege Ljubomir Pipkov war sie zunächst Schülerin des Vorbereitungslehrgangs an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Klasse Alma Sauer) und anschließend Studentin im Vorstudium an der Konservatorium Wien Privatuniversität (KONSuni). Von 2008 bis 2012 studierte sie Klavier im Bachelorstudium bei Thomas Kreuzberger an der KONSuni.

In ihrem Repertoire nehmen neben Werken für Klavier solo auch das Kunstlied sowie die zeitgenössische Musik einen besonderen Platz ein (häufige Zusammenarbeit mit Studierenden der Komposition, 2012 Mitwirkung beim Festival Wien Modern). Als Solistin, Kammermusikerin und Liedbegleiterin gab sie Konzerte in Österreich, Bulgarien und Italien. Derzeit setzt Ekaterina Vassileva ihre künstlerische Ausbildung als Masterstudentin in der Klavierklasse von Thomas Kreuzberger sowie in der Klasse für Vokalkorrepetition Lied und Oratorium von Carolyn Hague, Angelika Kirchsclager und Birgid Steinberger an der KONSuni fort.

Hartmut Pascher, Viola



Er absolvierte sein Violin-/Viola- und Kompositionsstudium an der damaligen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Wien bei Klaus Maetzl, Franz Samohyl und Erich Urbanner. Von 1979–1996 war er Mitglied des Franz Schubert Quartetts. Eine rege Konzerttätigkeit, zahlreiche weltweite Tourneen, Tonträger und Rundfunkaufnahmen sowie eine intensive Lehrtätigkeit (Gastkurse am Royal College of Music in Manchester, 1986–1993 Gastprofessur für Kammermusik an der Grazer Musikhochschule) bestimmten sein bisheriges künstlerisches Leben. Er wirkte in verschiedenen Orchestern (Wiener Kammerorchester, Concentus Musicus, Johann Strauss Capelle u. v. a.) als Geiger und Bratschist in führenden Positionen mit. Seit 1996 regelmäßige Mitwirkung im Wiener Kammerorchester;

zahlreiche Tourneen (Japan, Amerika, etc.). Zudem ist er ein gefragter Kammermusiker und arbeitet immer wieder mit namhaften KünstlerInnen zusammen. Weiters ist Hartmut Pascher auch als Komponist tätig. Seit 2004 lehrt er an der Konservatorium Wien Privatuniversität, wo er seit 2011 gemeinsam mit Georg Baich auch die Abteilung Saiteninstrumente interimistisch leitet.

Christoph Peham, Horn



Christoph Peham ist Erster Hornist beim Tonkünstlerorchester Niederösterreich sowie Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität und an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Er absolvierte das Horn-Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Roland Berger mit Auszeichnung. Bis 2012 war er außerdem Assistent der Hornklasse Thomas Jöbstl an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien.

Peham hat Saisonverträge beim Bühnenorchester der Wiener Staatsoper und ist immer wieder als Substitut an der Wiener Staatsoper, bei den Wiener Symphonikern, dem Wiener Kammerorchester, dem Concentus Musicus sowie den Wiener Philharmonikern tätig. Diverse Konzertreisen führten ihn in die

europäischen Musikmetropolen sowie nach Amerika, Australien und Asien. Kammermusikalische Tätigkeiten im Rahmen des Musikfestivals Grafenegg mit diversen Ensembles des Tonkünstlerorchesters, mit den Wiener Virtuosen sowie dem Hugo Wolf Quartett.

Julian Gamisch, Komposition



Julian Gamisch wurde 1990 in Klagenfurt geboren. 1996–2009 nahm er Klavierunterricht bei Anna Nikiforova. 2005/06–2009 absolvierte er das Vorstudium Komposition bei Thomas Modrej am Kärntner Landeskonservatorium, 2005–2009 Schlagwerkstudien bei Roman Flammersfeld und Alex Brandstätter. Seit Herbst 2009 studiert er Komposition bei Wolfgang Liebhart an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Diverse Workshops und Meisterklassen ergänzen seine Ausbildung: Massimo Rizzo (Pantomime); Gerhard Rühm, Paul Urbaneč, Wolfram Berger (Poesie/Literatur); Christoph Cech, Thomas Simaku (Komposition); Harald Ossberger, Michael Lipp, Roland Batik (Klavier); Herbert Pirker, Gerhard Bergauer, Helmut Maurberger (Schlagwerk).

2011 gewann er den *phonofemme* Kompositionswettbewerb in Kooperation mit WIEN MODERN. Außerdem wurde sein Werk *unten* in der Konzerthalle Vatroslav Lisinski (Zagreb, Kroatien) aufgeführt und im kroatischen Rundfunk übertragen. Sein Film-Projekt *enchanted* wurde in der Galerie Kunst und Handel in Wien sowie im Kunsthaus in Müritzschlag ausgestellt.

2012 belegte Julian Gamisch den Dritten Platz beim Gustav Mahler Kompositionswettbewerb. Im selben Jahr wurde *towards the sea* in der Sendung *Zeitton* auf Radio Ö1 ausgestrahlt.

Lilyana Kehayova, Violoncello



Lilyana Kehayova wurde 1988 in Bulgarien geboren. Sie absolvierte die Nationale Musikschule Ljubomir Pipkov in Sofia mit Auszeichnung und ist seit 2009 Studentin an der Konservatorium Wien Privatuniversität in der Klasse von Lilia Schulz-Bayrova.

Neben ihrem Studium nahm sie sehr erfolgreich an verschiedenen Wettbewerben teil. Erste Preise gewann Lilyana beim Internationalen Wettbewerb Concertino Praga Prag, beim Internationalen Wettbewerb Junge Virtuosen in Sofia und beim Internationalen Wettbewerb für Deutsche und Österreichische Musik (M.A.G.I.C.) Burgas. Bei Meisterkursen an der Internationalen Sommerakademie Prag-Wien-Budapest (ISA'08)

und der International Music Academy Orpheus Wien wurde sie u. a. von Anton Niculescu, Wolfgang Panhofer, Doudiniq De Williencourt, Josef Luitz und Vladimir Perlin unterrichtet. Sie musiziert regelmäßig mit Musikern wie Mario Hossen, Wolfgang Klos, Boris Mersson, Wladimir Kossijanenko. Lilyana Kehayova ist Stipendiatin der Alban Berg Stiftung 2011/2012 und von Thomastik-Infeld Vienna.

Stephanie Ko, Violine



Stephanie Ko wurde 1990 in den USA geboren und erhielt im Alter von sieben Jahren ihren ersten Geigenunterricht. Sie studierte zunächst bei Isaac Malkin an der Manhattan School of Music – Precollege Division in New York. 2007 kam sie nach Wien und nahm bis 2010 Privatunterricht bei Boris Kuschnir. 2011 wurde sie an der Konservatorium Wien Privatuniversität aufgenommen, wo sie derzeit bei Pavel Vernikov studiert. Sie ist mehrmalige Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe wie der Mae and Fletcher Young Artist Competition (Zweiter Preis), der Manhattan School of Music Concerto Competition (Erster Preis) und der New York YWCA Music Competition, Category A (Erster Preis). 2005 erhielt sie das Dorothy Hale Gary Stipendium. Ko spielte als Solistin mit verschiedenen Orchestern u.

a. mit der High Mountain Symphony, dem Manhattan School of Music Pre-college Philharmonic Orchestra und dem Academy Symphony Orchestra, New Jersey, USA. Sie trat als Solistin in verschiedenen Konzertsälen auf, wie der Carnegie Hall (Weill Recital Hall), der Dorot Hall und der Greenfield Hall und nahm an Meisterkursen bei Vadim Gluzman, Igor Ozim, Itzhak Rashkovsky, Mikhail Kopelman und Emmanuel Borok teil.

Leili Mortazavi, Gitarre



Leili Mortazavi wurde 1992 in Teheran geboren. Bereits im Alter von neun Jahren begann sie Unterricht in Gitarre zu nehmen. Mit 15 Jahren gewann sie ihren ersten Preis bei der Tehran Guitar Competition und im folgenden Jahr einen weiteren Ersten Preis beim Mahalleh Musik Festival im Iran. Neben ihrer Konzerttätigkeit intensivierte sie in den Jahren 2007 bis 2010 ihre Aufnahmetätigkeit und es entstanden vier Alben. Anschließend übersiedelte sie nach Österreich, um ihre musikalischen Kenntnisse und Fähigkeiten zu erweitern. Seit Oktober 2010 studiert Leili Mortazavi nun an der Konservatorium Wien Privatuniversität bei Heinz Wallisch.

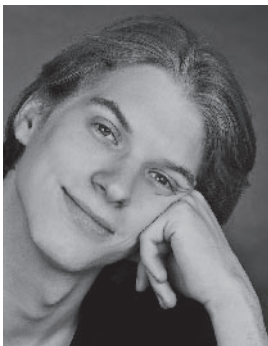
Klaus Paar, Tenor



Nach ersten musikalischen Erfahrungen als Altsolist bei den Wiener Sängerknaben studiert der junge Tenor seit 2006 Sologeschang bei Uta Schwabe und bei Sebastian Vittucci an der Konservatorium Wien Privatuniversität. Seit 2011 belegt er dort zusätzlich das Masterstudium Lied und Oratorium bei Angelika Kirchschrager und Carolyn Hague.

Bühnenerfahrung sammelte er bisher unter anderem an der Wiener Staatsoper, am Theater an der Wien, am Linzer Landestheater, im Wiener Konzerthaus sowie im Wiener Musikverein und bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Martin Mairinger, Tenor



Martin Mairinger wurde 1982 in Horn, Niederösterreich geboren. Nach seiner musikalischen Ausbildung bei den Altenburger Sängerknaben absolvierte er das Studium zum Musicaldarsteller am Vienna Konservatorium. Schon während dieser Zeit hatte er einige Engagements u. a. Jesus (*Godspell*), Passepartout (*In 80 Tagen um die Welt*), Siegfried (*Die lustigen Nibelungen*). Derzeit studiert er Sologesang bei Yuly Khomenko sowie Lied und Oratorium bei Angelika Kirchschrager im Masterstudium an der Konservatorium Wien Privatuniversität, wo er auch sein Bachelorstudium im Oktober 2011 mit Auszeichnung abgeschlossen hat.

In den Jahren 2005, 2006 und 2007 tourte Mairinger als Raoul bzw. 2009 bis 2010 als Phantom (*Das Phantom der Oper*) durch

Deutschland, Liechtenstein, Österreich und die Schweiz. Weitere Stationen als Bühnenkünstler waren die Festspiele Röttingen, das Theater an der Wien, der Dschungel Wien (Museumsquartier), die Bregenzer Festspiele, das Theater Rabenhof, das Wiener Burgtheater, die Schlossfestspiele Stadl in der Steiermark, die Sommeroper im kultur forum amthof (Feldkirchen) und das Landestheater Vorarlberg. Außerdem war er sowohl im Wiener Konzerthaus als auch im Wiener Musikverein zu sehen und zu hören.

Martin Mairinger nahm an Meisterkursen mit Michael Schade, Julius Drake, Graham Johnson, Roger Vignoles und Angelika Kirchschrager teil.

Kaori Marui, Klavier



Kaori Marui wurde 1986 in Tokio geboren. Sie begann im Alter von sechs Jahren mit dem Klavierspiel. Ihr Klavierstudium an der Hochschule für Musik in Tokio absolvierte sie bei Mayako Hirono und Mari Yoshida. Außerdem besuchte sie Meisterkurse bei Pavel Nersesseian und Alexander Rössler.

Nach dem Studienabschluss in Tokio übersiedelte sie nach Wien und diplomierte im Konzertfach Klavier bei Ralf Heiber sowie in Kammermusik bei Sung-Suk Kang am Prayner Konservatorium. Seit 2012 befindet sie sich im Masterstudium Vokalkorrepitition Lied und Oratorium bei Carolyn Hague an der Konservatorium Wien Privatuniversität.

kons.wien.barockorchester

Barbara Danzer, Cecilia Hatos, Angelina Holzhofer, Joanna Kaniewska, Katja Katanova, Eva Moga, Nina Pohn, Peter Zelenka, Barockvioline
Ivan Becka, Yu Chen, Barockbratsche
Tomas Kardos, Magdalena Kelz, Barockcello
Patxi Montero, Kontrabass
Leonardo Eored, Barockfagott
Katharina Humpel, Bettina Simon, Barockoboe
Sheng-Fang Chiu, Tanja Gabsa, Blockflöte
Bernhard Müller, Schellentrommel
Min Young Kim, Cembalo
Klaus Haidl, Laute
Leitung: Jörg Zwicker

Das kons.wien.barockorchester setzt sich aus Studierenden und AbsolventInnen der Abteilung Alte Musik der Konservatorium Wien Privatuniversität (KONSuni) zusammen. Für spezielle Produktionen wird auch die Zusammenarbeit mit anderen fachspezifischen Institutionen gesucht. So kam es zuletzt im Dezember 2012 auf Initiative von Jörg Zwicker, dem Leiter des kons.wien.barockorchesters, zu einer interuniversitären Zusammenarbeit, an der vier österreichische Kunstuniversitäten (Konservatorium Wien Privatuniversität, Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz) beteiligt waren. Auf der Insel Elba wurde das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach unter der Leitung von Jörg Zwicker aufgeführt sowie von der RAI aufgenommen. Das Barockorchester strebt keine „Querschnittsprogramme“ an, sondern sucht vielmehr alljährlich wechselnde thematische bzw. stilistische Schwerpunkte, auf welche die gesamte Abteilung auch in den Hauptfachklassen hinarbeitet und die Studierenden vorbereitet.

kons.wien.brass



Isabella Hauser, Trompete
Matthias Dockner, Trompete
Hermann Fiechtl, Trompete
Yalda Zamani, Dirigentin

Die Blechbläser der Konservatorium Wien Privatuniversität haben sich 2009 zum Ensemble kons.wien.brass formiert und seither zahlreiche Auftritte u. a. im Wiener Museumsquartier, im Gläsernen Saal des Wiener Musikvereins und im Großen Festsaal des Wiener Rathauses absolviert. Die MusikerInnen sind allesamt PreisträgerInnen verschiedener Wettbewerbe bzw. wirken in bekannten Formationen mit, wie Primus Brass, Brass-soires oder RSO Wien. Roman Rindberger fungiert seit 2012 als künstlerischer Leiter von kons.wien.brass, dessen Repertoire von Henry Purcell bis Nebojša Jovan Živković reicht, wobei die Besetzung je nach Werk zwischen drei und zwölf BlechbläserInnen variiert.

kons.wien.streicher

Stephani Ko, Liubov Kalmykova, Nadeza Kalmykova, Kana Kawashima, Valerie Leopold, Cornelia Neumann, Vira Zhuk, Lorenzo Derinni, I-Ling Hsiao, Ángela Lasota de Andrés, Natalya Stepanska, Violine

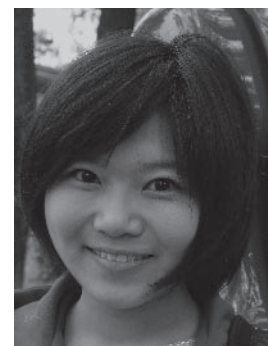
Zoryana Antoniak, Susanne Drotleff, Minyoung Kim, Sophie Urhausen, Viola
Teodor Bratina, Silvia Ponce Marti, Christine Schoppmann, Vera Turgenova, Violoncello
Markus Ess, Dominik Neunteufel, Kontrabass

Leitung: Hartmut Pascher

Die kons.wien.streicher haben sich in den letzten Jahren immer wieder aus mehreren Streichquartetten und anderen Ensembles der Konservatorium Wien Privatuniversität unter der Leitung von Hartmut Pascher zu einem Kammerorchester formiert. Die ständige Arbeit in den fixen kleineren Ensembles begünstigt dabei das Erreichen eines harmonischen Zusammenspiels im größeren Ensembleverband in kürzester Zeit. In den vergangenen Jahren widmeten sich die kons.wien.streicher unterschiedlichsten Aufgaben; besonders hervorzuheben wären hier Felix Mendelssohn Bartholdys Oktett, *Sieben letzte*

Worte sowohl von Sofia Gubaidulina als auch von Josef Haydn sowie die Mitwirkung bei *AKKORDEON AKTUELL* mit dem Konzert für Akkordeon und Streichorchester (1993) von Dirk D'Ase.

Huan Lin, Violoncello



Huan Lin, geboren 1989 in Taiwan, erhielt im Alter von neun Jahren ihren ersten Cellounterricht. 2006 verlegte Huan ihren Lebensmittelpunkt nach Wien, um an der Konservatorium Wien Privatuniversität zu studieren. 2011 schloss sie dort das Bachelorstudium ab und befindet sich derzeit im Masterstudium bei Cecilia Ottensamer. Im vergangenen Sommer spielte Huan Lin zwei Konzerte in Taiwan.

Neben ihrer solistischen Tätigkeit spielt Huan auch in diversen kammermusikalischen Besetzungen und erhält Kammermusikunterricht bei Evgeny Sinayskiy, Denise Benda und dem Altenberg Trio Wien.

Seit 2008 spielt Huan Lin im Pacific Youth Orchestra und konzertiert unter der Leitung des Konzertmeisters der Wiener Philharmoniker, Rainer Honeck, mit dem Solo-Kontrabassisten der Wiener Philharmoniker Jurek Dybal und mit dem französischen Klarinettenisten Michel Lethiec. In dieser Besetzung trat sie beim Chopin Music Festival in Warschau auf. 2010 folgte eine weitere Zusammenarbeit mit Rainer Honeck und dem taiwanischen Pianisten Yi-Chih Lu. 2011 musizierte sie mit dem Cellisten der Wiener Philharmoniker Wolfgang Härtel im Rahmen der Wiener Bezirksfestwochen.