

# Das macht die Liebe, die dumme Liebe ...

Ein performativer Konzertabend zum Thema Liebe mit bekannten und wenig bekannten Liebesduetten als Grenzgang zwischen Operette und Musical

**Mittwoch, 5. Dezember 2012**  
**20.00 Uhr**

**Eine Kooperation der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien  
und der Konservatorium Wien Privatuniversität.**

---

Impressum:

Medieninhaber und Herausgeber: Konservatorium Wien GmbH  
1010 Wien, Johannesgasse 4a  
[www.konservatorium-wien.ac.at](http://www.konservatorium-wien.ac.at)  
Für den Inhalt verantwortlich: Ranko Marković  
Druck: digiDruck, 1100 Wien  
Redaktion: Eveline Theis  
Grafik: Esther Kremsehner  
Lektorat: Gabriele Waleta

Wiener Musikverein  
Gläserner Saal/Magna Auditorium  
Musikvereinsplatz 1  
1010 Wien



## EINFÜHRUNG

---

Nach dem Salonkonzert mit dem bezeichnenden Titel *Das Ringen um die Operette* in der letzten Saison im Gläsernen Saal des Musikvereins, hat dieses Ringen an der Konservatorium Wien Privatuniversität (KONSuni) in vielfältiger Weise stattgefunden.

Die sehr gelungene Uraufführung der Musicaloperette *Tee um Drei* von Florian Stanek und Sebastian Brandmeir im Mai 2012 war nur eine der von der KONSuni ins Leben gerufenen Forschungstätigkeiten in diesem Genre.

Mit der umfassenden Operettenausstellung des Theaternuseums in Wien kam auch von außerhalb unserer Universität das Signal, Operette sei wieder „salonfähig“ und es wert, mehr Beachtung zu gewinnen.

Zum heutigen Programm:

Auch im 21. Jahrhundert ist die Magie der Liebe ein Teil unserer Existenz.

Wie sich ihr Ausdruck und ihre Entwicklung verändert haben, ist Inhalt des Programms dieses Abends. Und wenn dieser Abend der – immer wieder aus ihren vielen verbalen „Gräbern“ herausgeholt – Gattung Operette gewidmet ist, dann verführt dies dazu, einen emotionalen Spagat zu versuchen.

Szenen von Ronald D. Laing, Kurt Schwitters, Robert Gernhardt und Ödön von Horvath, die heutige Liebesbeziehungen in ihrer Nüchternheit, Hilflosigkeit und Bedrängnis zum Inhalt haben, sollen durch die romantischen, humorvollen musikalischen Beiträge aus den Genres Operette und Musical ironisiert, kontrapunktiert oder auch verstärkt werden.

Dass durch einen neuen Zusammenhang manche Interpretationen in einem völlig neuen Licht erscheinen, ist ein gewünschter Nebeneffekt.

Ziel unserer Arbeit ist es, die Vielschichtigkeit der Gattungen zu präsentieren und zu einem musikalisch wie inhaltlich neuen „Hinhören“ zu verführen. Und ob Beispiele aus der goldenen, silbernen oder jedweder anderen Operettenära oder dem oft als allzu oberflächliche Unterhaltung abbeschriebenen Musical in ihrer Vielfalt zum Mitfühlen, Mitlachen oder Mitweinen bewegen, soll der Verlauf des Konzertes bestimmen.

Isabella Fritdum

---

Steven Klopp, Tenor  
Marcel Kraml, Tenor  
David Rodrigues Yanez, Tenor  
Adrien Papritz, Bariton  
Michael Souschek, Bariton  
Rafael Weissengruber, Bariton  
Niklas-Sven Kerck, Bass  
Lior Kretzer, Klavier

---

**Martin Lingau (geb. 1971)**  
aus *Swingin' St. Pauli*  
*If You Find A Good Man*

Jil Clesse, Sopran  
Marcel Kraml, Tenor  
David Rodrigues Yanez, Tenor  
Adrien Papritz, Bariton  
Rafael Weissengruber, Bariton  
Lior Kretzer, Klavier

„Wollen wir“

Salka Weber  
Manuel Heuser

**Walter Jurmann (1903–1971)**  
aus *A Night At The Opera*  
*Così cosa*

Manuel Heuser, Tenor  
Johannes Nepomuk, Tenor  
László Kövi, Klavier

**Martin Lingau**  
aus *Swingin' St. Pauli*  
*The Swing Is On*

Jil Clesse, Sopran  
Ruth Hausensteiner, Sopran  
Judith von Orelli, Sopran  
Glenna Weber, Sopran  
Ulrike Hallas, Mezzosopran  
Marja Hennicke, Mezzosopran  
Karolin Konert, Mezzosopran  
Kimberly Reidl, Mezzosopran  
Lawrence Karla, Tenor

---

## PROGRAMM

### **Abteilung Musikalisches Unterhaltungstheater**

Musikalische Leitung und Einstudierung: László Kövi, Peter Uwira, Lior Kretzer  
Künstlerische Leitung und Zusammenstellung: Isabella Fritdum, Erhard Pauer

### **Lehrgang Klassische Operette *Im Feuerstrom der Reben***

Leitung, Regie: Wolfgang Dosch  
Musikalische Leitung: Klara Torbov  
Choreografie, Regie: Liane Zaharia

Die Texte (unter Anführungszeichen) stammen von Ronald D. Laing, Kurt Schwitters,  
Robert Gernhardt und Ödön von Horvath.

Ouverturenimprovisation

László Kövi, Klavier

**Alexander Steinbrecher (1910–1982)**  
*Zwei aus Ottakring*

Tanja Petrasek, Sopran  
Dieter Hörmann, Tenor  
László Kövi, Klavier

„Jetzt hör doch endlich auf bitte“

Tanja Petrasek  
Dieter Hörmann

**Frederic Loewe (1904–1988)**  
aus *Camelot*  
*If Ever I Would Leave You*

Johannes Nepomuk, Tenor  
László Kövi, Klavier

---

**Theo Mackeben (1897–1953)**

aus *Die Dubarry*

*Ich schenk mein Herz*

Alix Kalaß, Mezzosopran  
László Kövi, Klavier

„Was für ein gemeiner Lügner Du bist“

Alix Kalaß  
Johannes Nepomuk

**Walter Jurmann (1903–1971)**

*Frauen brauchen immer einen Hausfreund*

Manuel Heuser, Tenor  
László Kövi, Klavier

**Jerry Bock (1928–2010)**

aus *She Loves Me*

*Vanilla Eiscreme*

Andreja Zidaric, Sopran  
László Kövi, Klavier

„Halt den Mund“

Alix Kalaß  
Dieter Hörmann

**Vincent Youmans (1898–1946)**

aus *Take A Chance*

*Should I Be Sweet*

Alix Kalaß, Mezzosopran  
Peter Uwira, Klavier

---

**Fred Raymond (1900–1954)**

aus *Saison in Salzburg*

*Wenn der Toni mit der Vroni*

Andreja Zidaric, Sopran  
Dieter Hörmann, Tenor  
László Kövi, Klavier

„Küsschen“

Alix Kalaß  
Dieter Hörmann

**Robert Lopez (geb. 1975) / Jeff Marx (geb. 1970)**

aus *Avenue Q.*

*Special*

Salka Weber, Mezzosopran  
Peter Uwira, Klavier

**Arthur Sullivan (1842–1900)**

aus *Die Piraten von Penzance*

*Armer Pirat*

Ruth Hausensteiner, Sopran  
Andreja Zidaric, Sopran  
Ulrike Hallas, Mezzosopran  
Nathanaele Koll, Tenor  
Peter Uwira, Klavier

„Liebst Du mich“

Alix Kalaß  
Tanja Petrasek

---

„Bitte verzeih mir, Liebling“

Tanja Petrasek  
Manuel Heuser

**Theo Mackeben (1897–1953)**  
aus *Anita und der Teufel*  
*Bei dir war es immer so schön*

Manuel Heuser, Tenor  
László Kövi, Klavier

„Liebst Du mich“

Dieter Hörmann  
Johannes Nepomuk

**Franz Lehár (1870–1948)**  
aus *Der Zarewitsch*  
*Heute abend komm ich zu dir*

Tanja Petrasek, Sopran  
Manuel Heuser, Tenor  
Peter Uwira, Klavier

„Duett im Bett“

Tanja Petrasek  
Manuel Heuser

---

„Liebst du mich“

Salka Weber, Mezzosopran  
Manuel Heuser, Tenor

**Paul Abraham (1892–1960)**  
aus *Blume von Hawaii*  
*Will dir die Welt zu Füßen legen*

Tanja Petrasek, Sopran  
Johannes Nepomuk, Tenor  
László Kövi, Klavier

**Ralph Benatzky (1884–1957)**  
aus *Meine Schwester und ich*  
*Ich lade sie ein, Fräulein*

Salka Weber, Mezzosopran  
Johannes Nepomuk, Tenor  
Peter Uwira, Klavier

„Nie siehst Du mich an“

Tanja Petrasek  
Dieter Hörmann

**Ralph Benatzky (1884–1957)**  
aus *Bezauberndes Fräulein*  
*Was hast du schon davon, wenn ich dich liebe*

Dieter Hörmann, Tenor  
László Kövi, Klavier

---

**Oskar Straus (1870–1954)**

aus *Eine Frau, die weiß, was sie will*  
*Warum soll eine Frau kein Verhältnis haben*

Salka Weber, Mezzosopran  
László Kövi, Klavier

„Dramatische Szene“

Salka Weber  
Johannes Nepomuk

**Sebastian Brandmeir (geb. 1984)**

aus *Tee um drei*  
*Tangoduett*

Alix Kalaß, Mezzosopran  
Dieter Hörmann, Tenor  
László Kövi, Klavier

„Liebst Du mich“

Alix Kalaß  
Johannes Nepomuk

**Johann Strauß Sohn (1825–1899)**

aus *Die Fledermaus*  
*Im Feuerstrom der Reben*

Ellen Halikiopoulos, Sopran  
Elisabeth Maria Jahrmann, Sopran  
Angelika Ratej, Sopran  
Eva Maria Schmid, Sopran  
Alice Waginger, Sopran  
Andrea Purtic, Mezzosopran  
George Mc Coy, Tenor

---

Max Buchleitner, Bariton  
Michael Weiland, Bariton  
Klara Torbov, Klavier

Pause

**Keith Herrmann (geb. 1952)**

aus *Romance, Romance*  
*Romance, Romance*

Laura Friedrich, Sopran  
Anna-Kristina Pinz, Sopran  
Sophie Schweighofer, Sopran  
Dorina Garuci, Mezzosopran  
Nathanaele Koll, Tenor  
Daniel Tajeda Sáenz, Tenor  
Nicolas Huart, Bariton  
Jantus Philaretu, Bariton  
Christoph Prinz, Bariton  
Peter Uwira, Klavier

**Steven Sondheim (geb. 1930)**

aus *Gipsy*  
*All I Need Is The Girl*

Manuel Heuser, Tenor  
László Kövi, Klavier

**Walter Kollo (1878–1940)**

aus *Wie einst im Mai*  
*Die Männer sind alle Verbrecher*

Tanja Petrasek, Sopran  
László Kövi, Klavier