

Öffentliche Bachelorprüfung Éva Móga, Barockvioline

Klasse Ulrike Engel

Abteilung Alte Musik
(Vorstand: Michael Posch)

Montag, 17. Juni 2013
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Antonio de Cabezón (1510–1566)

Diferencias sobre el canto *La Dama le Demanda*

Éva Móga, Barockvioline

Thomas Wimmer, Fidel (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Irene Abolabbas, Cembalo (Klasse Erich Traxler)

Giovanni Battista Buonamente (um 1595–1642)

aus *Varie sonate*, Libro 4

Sinfonia terza

Corrente prima e seconda

Gagliarda undecima

Avanti il quarto brando

Éva Móga, Barockvioline

Sheng-Fang Chiu, Blockflöte (Klasse Michael Posch)

Gonzalo Alonso Osma, Klappertrommel (Klasse Michael Posch)

Árpád Reményi, Theorba (als Gast)

Anna Marie Dragosits, Cembalo (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Sonate für Violine und Cembalo op. 5 Nr. 3

Adagio

Allegro

Vivace

Adagio

Allegro

Éva Móga, Barockvioline

Anna Marie Dragosits, Cembalo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus der Partita Nr. 2 d-moll BWV 1004

1. Satz: Allemanda
3. Satz: Sarabanda
4. Satz: Giga

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

aus der Sonate für Violine und Basso continuo D-Dur HWV 371

1. Satz: Affettuoso
2. Satz: Allegro

Éva Móga, Barockvioline

Anne Marie Dragosits, Cembalo

Joseph Haydn (1732–1809)

aus dem Konzert für Violine C-Dur

1. Satz: Allegro

Stefan Gottfried, Hammerklavier (Klasse Thomas Huber)