

Vortragsmatinée Klavier mit Studierenden von Doris Adam, Karl Barth und Otto Probst

Abteilung Tasteninstrumente
(Vorstand: Johannes Kropfitsch)

Samstag, 25. Mai 2013
11.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sonate Nr. 13 B-Dur KV 333

Allegro

Andante cantabile

Allegretto grazioso

Eunhye Kim, Klavier (Klasse Doris Adam)

Frédéric Chopin (1810–1849)

Ballade Nr. 1 g-moll op. 23

Minyoung Cho, Klavier (Klasse Karl Barth)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo. Gesangvoll, mit innigster Empfindung

Yumeno Kashida, Klavier (Klasse Karl Barth)

Frédéric Chopin

Scherzo Nr. 3 cis-moll op. 39

Anastassija Tsizov, Klavier (Klasse Otto Probst)

Pause

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Partita Nr. 1 B-Dur BWV 825

Praeludium
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I–II
Gigue

Nozomi Shinozaki, Klavier (Klasse Karl Barth)

Ludwig van Beethoven

Sonate Nr. 8 c-moll op. 13

Grave. Allegro di molto e con brio
Adagio cantabile
Rondo. Allegro

Yukika Nishida, Klavier (Klasse Doris Adam)

Frédéric Chopin

Ballade Nr. 4 f-moll op. 52

Elisabeth Mathae, Klavier (Klasse Karl Barth)

George Crumb (geb. 1929)

aus *Makrokosmos II. Twelve fantasy pieces after the Zodiac*
Nr. 7: *Tora! Tora! Tora! (Cadenza apocallitica). Scorpio*

Anastassija Tszova, Klavier (Klasse Otto Probst)

Alexander Skrjabin (1872–1915)

Sonate Nr. 4 Fis-Dur op. 30

Andante
Prestissimo volando

Luca Lavuri, Klavier (Klasse Otto Probst)