



Vortragsabend Sologesang mit Studierenden von Gabriele Sima

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Dienstag, 14. Mai 2013
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

aus der *Matthäuspassion* BWV 244

Rezitativ und Arie für Alt „Du lieber Heiland du... Buß und Reu“

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Arie für Sopran „Aus Liebe will mein Heiland sterben“

Eva Dmitrieva, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Gustav Mahler (1860–1911)

aus *Lieder eines fahrenden Gesellen*

Nr. 1: *Wenn mein Schatz Hochzeit macht*

Nr. 2: *Ging heut' morgen über's Feld*

Minsoo Ahn, Bariton

Mijung Shin, Klavier (Klasse Denise Benda)

Franz Schubert (1797–1828)

Ganymed D 544 (Johann Wolfgang von Goethe)

Wanderers Nachtlied D 224 (Johann Wolfgang von Goethe)

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Hugo Wolf (1860–1903)

aus *Mörike-Lieder*

Nr. 7: *Das verlassene Mägdlein*

Nr. 18: *Zitronenfalter im April*

Katharina Nesterova, Mezzosopran

Mami Tsukio, Klavier (Klasse Thomas Kreuzberger)

Hugo Wolf

aus *Mörike-Lieder*

Nr. 8: *Begegnung*

Nr. 11: *An eine Aeolsharfe*

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier

Richard Strauss (1864–1949)

aus *Schlichte Weisen* op. 21 (Felix Dahn)

Nr. 2: *Du, meines Herzens Krönelein*

Nr. 3: *Ach Lieb, ich muss nun scheiden*

Katharina Nesterova, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

Lilacs op. 21 Nr. 5 (Katharina Beketov)

How Fair This Spot! op. 21 Nr. 7 (G. Galina)

Eva Dmitrieva, Sopran

Volker Nemmer, Klavier

Pause

Antonio Vivaldi (1678–1741)

aus *La fida ninfa* RV 714

Arie des Narete „Non tempesta che gl'alberi sfronda“

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *La clemenza di Tito* KV 621

Arie des Annio „Torna di Tito a lato“

Katharina Nesterova, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Arie für Bass „Io ti lascio, o cara, addio“ KV 621a Anh. 245

Minsoo Ahn, Bariton

Mijung Shin, Klavier

aus *Le nozze di Figaro* KV 492

Rezitativ und Arie des Cherubino "Eh via, sta cheta! ... Non so piu“

Eva Dmitrieva, Sopran

Elisabeth Fruhmann, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Arie des Cherubino „Voi che sapete“

Laura Spengel, Mezzosopran

Volker Nemmer, Klavier

Arie der Susanna „Venite, inginocchiatevi“

Eva Dmitrieva, Sopran

Miyuki Schüssler, Klavier

Arie des Basilio „In quegl'anni, in cui val poco“

Lorin Wey, Tenor

Miyuki Schüssler, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart
aus *Così fan tutte* KV 588
Terzettino Nr. 10 „Soave sia il vento“

Eva Dmitrieva, Sopran
Laura Spengel, Mezzosopran
Minsoo Ahn, Bariton
Volker Nemmer, Klavier

Richard Wagner (1813–1883)
aus *Tannhäuser*
Rezitativ und Arie des Wolfram „Wie Todesahnung... O du mein holder Abendstern“

Minsoo Ahn, Bariton
Mijung Shin, Klavier

Douglas Moore (1893–1969)
aus *The Ballad of Baby Doe*
Arie der Baby Doe „Letter Aria“

Eva Dmitrieva, Sopran
Miyuki Schüssler, Klavier

Gioacchino Rossini (1792–1868)
aus *Tancredi*
Arie des Tancredi „Di tanti palpiti“

Laura Spengel, Mezzosopran
Volker Nemmer, Klavier