

Vortragsnachmittag Sologesang mit Studierenden von Manfred Equiluz

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Samstag, 26. Jänner 2013
15.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Abendempfindung KV 523 (Joachim Heinrich Campe)

Tina Jäger, Sopran

aus *Le nozze di Figaro* KV 492
Arie des Figaro „Non piu andrai“

Branimir Agovi, Bariton

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
aus *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17
Arie Nr. 7 des Tolomeo „L’empio, sleale, indegno“

Friedolin Obersteiner, Countertenor

Wolfgang Amadeus Mozart
aus *Don Giovanni* KV 527
Arie der Donna Anna „Crudele? Ah, no, mio bene! Non mi dir...“

Juri Hasegawa, Sopran

Georg Friedrich Händel
aus *Giulio Cesare in Egitto* HWV 17
Arie Nr. 34 des Tolomeo „Domero la tua fierezza“

Friedolin Obersteiner, Countertenor

Johannes Brahms (1833–1897)
Ständchen op. 106 Nr. 1 (Franz Theodor Kugler)

Branimir Agovi, Bariton

Giacomo Puccini (1858–1924)

aus *Gianni Schicchi*

Arie der Lauretta „O mio babbino caro“

Tina Jäger, Sopran

Johannes Brahms

aus *Ein deutsches Requiem* op. 45

Arie für Sopran „Ihr habt nun Traurigkeit“

Miki Sasakawa, Sopran

Bedřich Smetana (1824–1884)

aus *Die verkaufte Braut*

Arie der Marie „Endlich allein“

Juri Hasegawa, Sopran

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Wesendonck-Lieder* WWV 91

Stehe still!

Friedolin Obersteiner, Countertenor

aus *Die Walküre* WWV 86B

Arie des Siegmund „Winterstürme wichen dem Wonnemond“

Hong Luo, Tenor

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Lucia di Lammermoor*

Arie der Lucia „Regnava nel silenzio“

Miki Sasakawa, Sopran

Charles Gounod (1818–1893)

aus *Roméo et Juliette*

Ariette der Juliette „Ah! Je veux vivre“

Miki Sasakawa, Sopran

Franz von Suppé (1819–1895)

aus *Boccaccio*

Arie der Fiametta „Hab ich nur deine Liebe“

Tina Jäger, Sopran

Johann Strauss (1825–1899)

aus *Die Fledermaus*

Couplet der Adele „Spiel ich die Unschuld vom Lande“

Miki Sasakawa, Sopran

Franz Lehár (1870–1948)

aus *Der Zarewitsch*

Arie der Sonja „Einer wird kommen“

Arie des Zarewitsch „Allein, wieder allein“

Duett Sonja – Zarewitsch „Verlockt hat mich ein süßer Leib“

Duett Sonja – Zarewitsch „Kosende Wellen“

Juri Hasegawa, Sopran

Hong Luo, Tenor

István Bonyhádi, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)