

Crossover-Matinee der Abteilung Blasinstrumente und Schlagwerk

Abteilung Blasinstrumente und Schlagwerk
(Vorstand: Arno Steinwider-Johannsen)

Freitag, 16. März 2012
11.00 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Emmanuel Sejourne (geb. 1961)
Romantica

Aleksandra Suklar, Marimba (Klasse Anton Mittermayr)

Bent Lylloff (geb. 1930)
Arhus-Etüde Nr. 9

Reinhard Hörschläger, Schlagwerk (Klasse Leonhard Schmidinger)

Yasuo Sueyoshi (geb. 1937)
Mirage für Marimba

Aleksandra Suklar, Marimba (Klasse Anton Mittermayr)

Ferdinand David (1810–1873)
aus dem Concertino für Posaune und Orchester Es-Dur op. 4
1. Satz: Allegro maestoso
2. Satz: Andante. Marcia funebre

Dominik Schnaitt, Posaune (Klasse Andreas Pfeiler)
Eva Moizi, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Joseph Haydn (1732–1809)
aus dem Konzert für Trompete und Orchester Es-Dur Hob. VIIe:1
1. Satz: Allegro

Matthias Dockner, Trompete (Klasse Johann Plank)
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Adagio und Rondo für Glasharmonika, Flöte, Oboe, Viola und Violoncello c-moll KV 617
(bearbeitet für Bläserquintett von Peter Heckl)
Adagio
Rondo. Allegretto

Elisabeth Vestemian, Flöte (Klasse Andrea Wild)
Andrea Dujak, Oboe (Klasse Guy Porat)
Daniel Hochstöger, Klarinette (Klasse Matthias Schorn)
Hanna Yu, Fagott (Klasse Michael Werba)
Laurids Wetter, Horn (Klasse Gerhard Kulmer)

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate für Trompete und Klavier
Mit Kraft
Mässig bewegt
Trauermusik. Sehr langsam

Isabella Hauser, Trompete (Klasse Johann Plank)
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Philippe Geiss

Xiwind (2011)

Timur Sijaric, Altsaxophon

Samuel Barber (1910–1981)

Summer Music für Holzbläser-Quintett op. 31

Elisabeth Vestemian, Flöte (Klasse Andrea Wild)
Andrea Dujak, Oboe (Klasse Guy Porat)
Daniel Hochstöger, Klarinette (Klasse Matthias Schorn)
Hanna Yu, Fagott (Klasse Michael Werba)
Laurids Wetter, Horn (Klasse Gerhard Kulmer)

George Gershwin (1898–1937)

Rhapsody in Blue (Arrangement für Trompete und Klavier von Timofei Dokshitser)

Hermann Fiechtl, Trompete (Klasse Karl Steininger)
Sabine Pröglhöf-Karner, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für Flöte und Orchester G-Dur KV 313
Allegro maestoso
Adagio ma non troppo
Rondo. Tempo di minuetto

Olivier Messiaen (1908–1992)

Le Merle noir für Flöte und Klavier

Ksenija Basic, Flöte (Klasse Rudolf Gindlhumer)
Sandra Jost, Klavier (Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Aram Chatschaturjan (1903–1978)

Konzert für Flöte und Orchester
Allegro con fermezza
Andante sostenuto
Allegro vivace

Enikö Balogh, Flöte (Klasse Rudolf Gindlhumer)
Sandra Jost, Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart

aus dem Konzert für Flöte und Orchester D-Dur KV 314
3. Satz: Allegretto

André Jolivet (1905–1974)

Chant de Linos für Flöte und Klavier

Da-Hye Chung, Flöte (Klasse Rudolf Gindlhumer)
Sandra Jost, Klavier