

Vortragsabend der Sologesangsklasse Eliane Coelho

Abteilung Gesang und Oper
(Vorstand: Michael Pinkerton)

Dienstag, 31. Jänner 2012
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Konzertsaal
Singerstraße 26
1010 Wien



PROGRAMM

Johannes Brahms (1833–1897)

Ständchen op. 106 Nr. 1 (Franz Theodor Kugler)

Wir wandelten op. 96 Nr. 2 (Georg Friedrich Daumer)

Madina Islamova, Sopran

Jean-Bernard Matter, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Richard Strauss (1864–1949)

aus *Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano* op. 68

Nr. 3: *Säusle, liebe Myrthe!*

Nr. 4: *Als mir dein Lied erklang*

Katharina Jing An Gebauer, Sopran

Volker Nemmer, Klavier (Lehrender an der Konservatorium Wien Privatuniversität)

Gustav Mahler (1860–1911)

aus *Des Knaben Wunderhorn*

Nr. 9: *Wo die schönen Trompeten blasen*

Cathrin Chytil, Mezzosopran

Jean-Bernard Matter, Klavier

Hugo Wolf (1860–1903)

aus *Sechs Lieder für eine Frauenstimme*

Nr. 1: *Morgentau*

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

Tak schto sche? (Was nun?) op. 16 Nr. 5

Madina Islamova, Sopran

Jean-Bernard Matter, Klavier

Richard Wagner (1813–1883)

aus *Wesendonck-Lieder*

Nr. 3: *Im Treibhaus*

Nr. 4: *Schmerzen*

Cathrin Chytil, Mezzosopran

Jean-Bernard Matter, Klavier

Gioacchino Rossini (1792–1868)

aus *L'italiana in Algeri*

Arie des Lindoros „Languir per una bella“

Sergio Tallo Torres, Tenor
Jean-Bernard Matter, Klavier

Pause

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

aus *Così fan tutte* KV 588

Arie der Despina „Una donna a quindici anni“

Madina Islamov, Sopran
Jean-Bernard Matter, Klavier

Gaetano Donizetti (1797–1848)

aus *Lucia di Lammermoor*

Arie der Lucia „Regnava nel silenzio“

Katharina Jing An Gebauer, Sopran
Volker Nehmer, Klavier

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

aus *Samson et Dalila* op. 47

Arie der Dalila „Mon coeur s'ouvre a ta voix“

Cathrin Chytil, Mezzosopran
Jean-Bernard Matter, Klavier

Gioacchino Rossini

aus *La Cenerentola*

Arie des Don Ramiros „Sì, ritrovarla io giuro“

Sergio Tallo Torres, Tenor
Jean-Bernard Matter, Klavier

Gaetano Donizetti

aus *Don Pasquale*

Duett Norina – Malatesta „Pronta io son“

Katharina Jing An Gebauer, Sopran
Marco Ascani, Bariton (Klasse Julia Conwell)
Volker Nemmer, Klavier

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

aus *Fidelio* op. 72

Arie der Marzelline „O wär ich schon mit dir vereint“

Madina Islamova, Sopran
Jean-Bernard Matter, Klavier

Richard Wagner

aus *Das Rheingold*

Arie der Erda „Weiche, Wotan, weiche“

Cathrin Chytil, Mezzosopran
Jean-Bernard Matter, Klavier

Franz Lehár (1870–1948)

aus *Die lustige Witwe*

Szene Valencienne – Rossillon „Mein Freund, Vernunft“

Katharina Jing An Gebauer, Sopran
Sergio Tallo Torres, Tenor
Jean-Bernard Matter, Klavier