

Vortragsabend der Violinklasse Thomas Christian

Abteilung Saiteninstrumente
(interim. Vorstand: Hartmut Pascher/Georg Baich)

Donnerstag, 15. Dezember 2011
18.30 Uhr

Konservatorium Wien Privatuniversität
Anton-Dermota-Saal
Johannesgasse 4a
1010 Wien



PROGRAMM

Paul Hindemith (1895–1963)

Sonate für Violine solo op. 31 Nr. 2

Leicht bewegte Viertel

Ruhig bewegte Achtel

Gemächliche Viertel

Fünf Variationen über das Lied *Komm, lieber Mai* von Mozart

Christina Brabetz, Violine

Pablo de Sarasate (1844–1908)

Zigeunerweisen für Violine und Orchester op. 20

Melodi Kayis, Violine

Evgeny Sinayskiy, Klavier

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Havanaise für Violine und Orchester E-Dur op. 83

Miriam Schmaderer, Violine

Evgeny Sinayskiy, Klavier

Maurice Ravel (1875–1937)

Sonate für Violine und Klavier

Allegretto

Moderato — Blues

Allegro — Perpetuum mobile

Cornelia Neumann, Violine

Evgeny Sinayskiy, Klavier

Pause

Camille Saint-Saëns
aus dem Konzert für Violine und Orchester Nr. 3 h-moll op. 61
1. Satz: Allegro non troppo

Moeko Sugiura, Violine
Chizu Miyamoto, Klavier

Ernest Chausson (1855–1899)
Poème für Violine und Orchester op. 25

Pablo de Sarasate
Carmen-Fantasie für Violine und Orchester op. 25

Leonard Furda, Violine
Evgeny Sinayskiy, Klavier

Aram Chatschaturjan (1903–1978)
aus dem Konzert für Violine und Orchester d-moll
1. Satz: Allegro con fermezza

Shotaro Tojima, Violine
Chizu Miyamoto, Klavier

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
aus der Partita II für Violine solo g-moll BWV 1004
5. Satz: Ciaccona

Christina Brabetz, Violine

Die KorrepetitorInnen sind Lehrende an der Konservatorium Wien Privatuniversität.